

Дошкольное образовательное частное учреждение « «Центр развития ребенка «Дошколенок»

ПРИНЯТО:
на Педагогическом Совете
ДОЧУ «Црр «Дошколенок»
Протокол № 1 от «29»08.2019г.



Исполнитель: ДОЧУ «Црр «Дошколенок»
Н.М. Кузьмина
№ 044 от «29» 08.2019г.

Рабочая программа
Модуля «Художественно-Эстетического развития»
по освоению детьми 2- 7 лет основной общеобразовательной программы-
образовательной программы дошкольного образования.

г. Екатеринбург
2019г.

Содержание

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка
- 1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы
- 1.2. Принципы и подходы
- 1.3. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы
- 1.4. Характеристики возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста.
- 1.5. Календарно-тематическое планирование.
- 1.6. Объем программы

II. Содержательный раздел.

2. Содержание психолого-педагогической работы, формы, методы и средства образовательной деятельности модуля образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по возрастам (младшая группа, средняя, старшая, подготовительная)
- 2.1. Планируемые результаты освоения детьми 3-8 лет основной общеобразовательной программы дошкольного образования, мониторинг
- 2.2. Региональный компонент
- 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.
- 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников и социальными партнерами

III. Организационный раздел.

- 3.1. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста
- 3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания
- 3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Одна из важнейших задач любого образовательного процесса – это воспитание гармонично-развитой личности, формирование духовной культуры через эталоны красоты разных веков и народов. Музыкальная культура является неотъемлемой частью духовного воспитания человека и наиболее доступна для детского возраста. Приобретая в процессе музыкальной деятельности определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, расширяют свой кругозор, развивают эмоции, чувства, воображение, вкусы.

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на базе Основной общеобразовательной программы дошкольного образования.; Образовательной программы дошкольного образования «Дошколенок» . /под ред. Т.В. Паченковой; Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» /под ред. И. А. Каплуновой, И. М. Новоскольцевой. В настоящее время эта программа является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок - музыка».

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Приказом Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»
- СанПиНом 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26
- Образовательной программой ДОЧУ «Центр развития ребенка «Дошколенок».

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, тем самым развивая гармоничную и творческую личность.

В содержании учебной рабочей программы отражены ключевые модули «художественно-эстетического воспитания» дошкольников (слушание, пение и распевание, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных

инструментах, импровизация и творчество), в которых происходит максимальное раскрытие музыкальных способностей, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, воспитывающихся в НДОУ. Раскрывается весь календарно-тематический, учебный планы, в котором отражены основные музыкальные произведения, песенный репертуар.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности, обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого во всех видах музыкальной деятельности.
2. Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Эта задача решается путем обогащения музыкальных впечатлений детей через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, а значит формированием начальной музыкальной культуры и развитию общей духовной культуры.
3. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, т.е. развитие коммуникативных способностей.
4. Развитие музыкального слуха: интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
5. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков, необходимых для эмоционального и выразительного исполнения произведений.
6. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
7. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
8. Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
9. Содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке на занятиях.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

1. Важнейший принцип в работе с детьми – это **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно и раскрепощено.
2. **Целостный подход в решении основных педагогических задач:**
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через различные виды музыкальной деятельности;
 - б) использование полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение детей к национальной народной музыкальной культуре через слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов.
3. **Принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. **Принцип соотношения музыкального материала с природным** (трудовым или аграрным) и историко-культурным календарем.
5. **Принцип партнерства и сотрудничества.**
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию участия в творчестве.
7. **Принцип паритета.** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано и использовано в любом виде деятельности.
8. **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
9. **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

10. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие ребенка и взрослого, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, наличие точки зрения у ребенка.

1.3. Психолого педагогические условия реализации рабочей программы

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах музыкальной деятельности;
- 5) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 6) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 7) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 8) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 9) сотрудничество ДОУ с семьей, поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста (1-7 лет)

Второй год жизни (раннее развитие)

Для ребенка характерен быстрый темп развития. Быстро развивается нервная система, но она ещё слаба, поэтому малыш быстро утомляется. При организации музыкальных занятий необходимо это учитывать. Идет процесс интенсивного сенсорно-моторного развития. У ребенка появляется стремление к самостоятельным разнообразным познаватель-

но-исследовательским действиям. Малыш манипулирует предметами, обследуя их. С помощью взрослого учиться совершать элементарные действия с предметами. Формируется потребность в общении с взрослым. Позитивная динамика развития всех сфер ребенка возможна только при условии организации развивающего непосредственно-эмоционального общения взрослого и ребенка. Ведущим психическим процессом в раннем возрасте является восприятие, которое определяет своеобразие других психических функций и поведение ребенка в целом. Следует помнить, что память проявляется в форме узнавания песни, музыкального произведения, мышление – наглядно-образное. У ребенка появляются эмоциональный отклик на характерную музыку, элементарная певческая, двигательная активность (плясовые движения, хлопки, пружинки, полуприседания и т.п.), эмоциональная реакция на яркие, красочные предметы, игрушки, картинки и пр.

Третий год жизни (1 младшая группа)

Совершенствуются все психические процессы, в первую очередь – зрительное восприятие, и во взаимосвязи с ним память, наглядно-действенное мышление. Формируются первые сенсорные ориентировки в высоте звука, регистре, темпе, от которых зависит успешность музыкальной деятельности. Более четко оформляется потребность и интерес к взаимодействию с взрослыми. Малыш больше нуждается в оценке, одобрении и похвале. Ребенок осваивает элементарные правила взаимоотношений с другими людьми. Ведущим видом деятельности становится предметная процесс освоения действия – от совместного с взрослым через совместно-раздельное к самостоятельному. Ребенок становится все более активным, самостоятельным и умелым, возможно проявление предпосылок творчества. Формируются способы партнерского взаимодействия, которые проявляются в доброжелательности и избирательности в общении и совместном действии со сверстниками.

Четвертый год жизни (2 младшая группа)

В младшем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. У детей очевиден направленный интерес к музыке и музыкальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей должны сформироваться основы ладового чувства (умение настроиться по вступлению, отдельному звуку, трезвучию, чувствовать начало и

окончание музыкальных фраз, логику развития мелодии). Происходит дальнейшее накопление музыкально-сенсорного опыта детей.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Пятый год жизни (Средняя группа)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. У детей очевиден направленный интерес к музыке и музыкальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей должны сформироваться основы ладового чувства (умение настроиться по вступлению, отдельному звуку, трезвучию, чувствовать начало и окончание музыкальных фраз, логику развития мелодии). Происходит дальнейшее накопление музыкально-сенсорного опыта детей.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (Старшая группа)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегрированный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника

интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (Подготовительная группа).

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

НДОУ «Детский сад «Мой Дошколенок»

620042 Россия, Екатеринбург, ул.Молодежи, 80-а,

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 25.08.2017г.

Утверждаю
директор НДОУ «ДС
«Мой Дошколенок»
А.М. Паченк
Приказ № 48 от 25.08.2017г

**Календарно-тематическое планирование
на 2017-2018 учебный год**

Музыкальный руководитель Чистякова Е.Н.

№		2 группа раннего возраста «Крепыши- ки»	1 мл. группа «Лапочки», «Знаюшки»	2 мл. группа «Говорунчики»	Старшая (смешаная) группа «Шустрички»
1	Общее количе- ство занятий в год	72	72	72	72
2	Из них: НОД	2 раза в неделю не более 10 мин	2 раза в неделю не более 10 минут	2 раза в неделю не более 15 минут	2 раза в неделю не более 20 минут (не более 25 минут)
3	Досуги	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц	2 раза в месяц
4	Праздники	3 праздника в год	3 праздника в год	4 праздника в год	4 праздника в год
5	Спектакли	2 раза в месяц			
6	Консультации педагогов	Выступления на Советах педагогов, консультации по требованию педагогов			
7	Консультации для родителей	Выступления на родительских собраниях, консультации по требованию родителей			

1.6. Объем рабочей программы.

Срок реализации программы 4 года. Данная программа в соответствии с СанПиН продолжительность непосредственно образовательной деятельности для детей:

1-2 года – не более 10 минут

2-3 года – не более 10 минут

3-4- года – не более 15 минут;

4-5- лет – не более 20 минут;

5-6 лет – не более 25 минут;

6-7 лет – не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в младшей и средней группах не превышает 30 – 40 минут в неделю, в старшей подготовительной группах 45 минут и 1,5 часа. Перерывы не менее 10 минут.

II. Содержательный раздел

2. Содержание психолого-педагогической работы, формы, методы и средства образовательной деятельности.

ГРУППА РАННЕГО РАЗВИТИЯ (1-2 года)

Перед музыкальным руководителем стоит главная цель: воспитать интерес и привить любовь к музыке, потребность к обогащению и пополнению музыкальных впечатлений через слушание новых музыкальных произведений, исполнение разнохарактерных песен.

1. Зажечь искорку любви к музыкальному искусству.
2. Развитие первоначальных эмоциональных реакций на музыку, развитие музыкальной памяти.
3. Создание радостной атмосферы на занятиях.

Наглядно-образный материал:

- наглядно-иллюстративный материал
- малые скульптурные формы
- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки и пр.)
- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо,
- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи)
- музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны, треугольник, маракасы и др)
- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа
- «живые» игрушки или использование костюмов.

4. Развитие первоначальных предпосылок пения и движения под музыку

5. Развитие двигательной активности детей ранней группы развития: учить вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение, пружинку). Ребенок в этом возрасте овладевает следующими танцевальными движениями: пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками (фонарики).

6. В этот период времени, малыши старательно подражают различным звукам животных, хорошо произносят гласные. На этом этапе включаем массу артикуляционных упражнений для развития речевого аппарата (активизация носогубного треугольника). Некоторые дети уже в этот период детства могут подпевать слова, фразы, несложных попевок и песенок.

7. В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка, лисичка, кошечка, лошадка и пр.)

Слушание музыки – один из ведущих видов музыкальной деятельности в ДООУ. Музыкальное восприятие - это сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируются музыкально-эстетическое сознание. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов, иллюстраций, игрушек, стихов, загадок, потешек, которые углубляют восприятие музыкального произведения, создают яркий запоминающийся образ. Многие произведения из раздела «Слушание музыки» предполагает воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что обогащает музыкальное восприятие детей.

Качественные составляющие образованности детей 1-2года

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки/ - Приучаем детей сосредотачивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами (начальное формирование слушательской культуры). - Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов 	<p>Знание терминологического определения характера музыки весело-грустно</p>	<p>Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение. Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.</p>

(музыкальный молоточек, шарманка, погремушка).		
--	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения. Воспитываем эмоциональную отзывчивость.	1-8	А. Гречанинов «Материнские ласки», «Танец с листочками» укр. Нар. мелодия, В.Агафонников «Колыбельная Танечка баю, баю!», Е. Тиличеева «Громко-тихо», Е.Тиличеева «Громкие и тихие звоночки» Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии	Иллюстрации к народным колыбельным Осенние пейзажи
Октябрь	Развиваем умение внимательно слушать музыкальное произведение и положительно откликаться на него. Умение определить характер произведения: плясовая, колыбельная, маршеоб-	1-8	«Птичка летает», Птичка клюет» Г.Фрид, «марш и бег» Рустамова, «Ходми- бегаем» Е. Тиличеева Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии «Полянка», «Птица и птенчики» Е. Тиличеева, Рус.нар. попевки «Воробей», «Петушок», «Сорока»	Использование бубна и барабана, Изображения мамы птицы и птенцов, дидактическая игра на различение высоты звука.

	разная (педагог показывает как игрушка под соответствующую музыку пляшет, спит, марширует)			
Ноябрь	Развивать у детей умение вслушиваться в музыку. Вызывать живой эмоциональный отклик. Продолжаем знакомиться с многообразием музыкальных жанров. Развиваем чувство патриотизма, проводим занятие, посвященное «Дню примирения и единства»	1-8	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», гимн России, «Марш» С. Прокофьева, «Спортивный марш». И, Дунаевского, «Вальс собачек» А. Артоболевской.	
Декабрь	Развивать умение внимательно слушать музыку, не мешая другим детям, положительно на неё откликаться. Формирование и развитие слухового внимания: умение разли-	1 -8	«Медведь» муз.В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. муз. Ж.Колодуба «Зайчик», «Медведь» Е. Тиличеева, «Танец зайчат», «Танец снежинок», «Танец с погремушками»	Игрушки: медведь, лиса, зайчик.

	чать музыкальное произведение по характеру. Формируем понятия музыкальные жанры: песня, марш, танец.			
Январь	Развитие слушательской культуры, умения определять о чем или о ком рассказывает музыка. Формируем понятия музыкальные жанры: песня, марш, танец.	1-8	«Колыбельная» муз. С. Разоренова «Марш» муз. Э. Парлова «Лошадка» муз. М. Симановского «Полянка» р. н. м.	Игрушка Лошадка, изображения лошади.
Февраль	Развиваем умение улавливать смену динамических оттенков музыкального произведения (громко- тихо), его характера. Умение уловить высоту звучания мелодии.	1-8	«Полька» муз. З. Бетман «Шалун» муз. О. Бера «Птица и птенчики» Е. Тиличеева,	Карточки с различными эмоциями.
Март	Развитие слушательской культуры, умения определять о чем или о ком рассказывает музыка.	1-8	«Капризуля» муз. В. Волкова «Резвушка» муз. В. Волкова «Марш» муз. Е. Тиличеевой «Лошадка» муз. М. Симановского	Карточки с различными эмоциями. Картинки с изображением домашних животных

	Формируем понятия и умение определять музыкальные жанры: песня, танец, марш.			
Апрель	Воспитываем эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать	1 – 8	«Воробей» муз.Руббаха «Марш» муз.Э.Парлова «Резвушка» муз. В.Волкова	Использование фланелеграфа.
Май	Развиваем умение улавливать смену динамических оттенков музыкального произведения (громко- тихо), его характера.	1 – 8	«Мишка пришел в гости»муз. М.Раухвергера «Курочка « муз. Н.Любарского	Игрушка Би-Ба-Бо: медведь. Игрушка курочка и картинки с изображением птичьего двора.

Распевание, пение.

Пение - наиболее доступный вид исполнительской деятельности для детей дошкольного возраста. Дети охотно поют, делают это с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства и переживания, вызывает положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет музыкальный кругозор.

В раннем возрасте дети стараются подражать животным, хорошо произносят гласные звуки, некоторые начинают повторять за педагогом небольшие музыкальные фразы, отдельные части попевок и песен.

Качественные составляющие образованности детей 1-2 года

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Способствовать развитию певческих навыков через игровые моменты: - звукоподражания (животным, птицам, транспорту); - учим детей брать дыхание; - развиваем мышцы артикуляционного аппарата через речевую гимнастику; - побуждаем детей к подпеванию через речевые и двигательные упражнения	Формируем основы вокальной деятельности: дыхание, мышцы носогубного треугольника, мелкая моторика.	Формируем эмоциональную отзывчивость и желание подпевать.

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по ха-	1-8	Е. Тиличеева «Да-да-да», р.н. прибаутка «Сорока», Е.Тиличеева «Спать не хочет бурый мишка», м. Красев «Баю-бай»	речевые игры

	рактору.			
Октябрь	Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию.	1-8	«Птичка» муз. Т. Попатенко, «Воробей» Герчик Р.н.потешки «Петушок», «Сорока», «Воробей».	Загадки о птицах и животных Речевые игры
Ноябрь	Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером песни. Развитие артикуляционного аппарата: постановка гласных а,о,у,ы,и,э,я. Работа над произношением слогов с этими гласными.	1-8	«Бобик» Т.Попатенко, «Жучка» Н.Кукловская,»Елочка» Т.Попатенко	Стихи о животных, игрушка собачки.
Декабрь	Доставлять детям удовольствие от общения с песней. Давать пению детей положительную оценку. Учить детей протяжно пропевать гласные звуки.	1 - 8	«Елочка» муз. Т.Попатенко «Танец зайчат»	Новогодние иллюстрации, стихи о Елочке, загадки о Дед Морозе

Январь	Учить детей различать высоту звучания. Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.	1-8	«Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, «Топ-топ-топоток» муз. В. Журбинского, сл. И. Михайловой «Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной.	Речевые игры «Потягушечки»
Февраль	Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шуточный, ласковый, нежный, радостный, грустный и пр.	1-8	«Заинька» муз. М. Красева, сл. Л. Некрасовой «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой	Стихи о маме, семье.
Март	Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально, сидя, стоя и пр.	1-8	«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской	Игрушка Лошадка
Апрель	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать её по вступлению	1-8	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Финкельштейна	Фланелеграф: герои песни

Май	Учить петь слаженно, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой. Учить петь без напряжения.	1-8	«Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, «Цыплята» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т.Бабаджан	Иллюстрации транспорта.
------------	--	-----	---	-------------------------

Танцевально-ритмические движения.

Выразительное движение является наиболее оптимальным видом художественной деятельности, способствующей формированию творческих способностей дошкольников. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, мышления, памяти, воображения. Неслучайно высказывание психологов, что ребенок мыслит телом.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским показателям, а стараться развивать творческие способности детей и навыки моторной памяти (мышечной памяти).

Качественные составляющие образованности детей 1-2 года

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Ориентироваться в пространстве (найти себе место) Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». Маршировать и останавливаться с	Знание характерных внешних действий (машина, волчок, мяч, петушок, птичка, кошка, медведь, мышка, заяка, лиса и пр. Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых	Формирование устойчивого интереса к занятиям выразительными движениями, эмоциональной отзывчивости. Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой). Приобщение к русской народной культуре и культуре Урала через использование народной музыки. Воспитание культуры

<p>концом музыки Неторопливо, спокойно кружиться. Выполнять притопы. на месте и вокруг себя. Выполнять маховые движения с предметами (погремушка, платочек)</p>	<p>движений. Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов.</p>	<p>зрителя и актера.</p>
---	--	--------------------------

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить детей повторять за педагогом игровые действия (хлопать, топать, клевать, кивать и пр), умение собираться в круг и двигаться по кругу.</p>	1-8	<p>«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера «Зайчики» народная музыка Упражнение «Фонарики» русская народная музыка, «Птичка летает», «Птичка клюет» Г.Фрида, р.н.п. «Барыня», «Манечки-Ванечки».</p>
Октябрь	<p>Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык</p>	1-8	<p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой «Ай-да!» муз. и сл. Г.Ильиной Упражнения для рук: «Вальс» муз. А.Хачатурян Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Прятки» под народную мелодию «Пойду ль я, выйду ль я». Игра «Петушок» народная прибаутка Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия «Из-под дуба» «Гопак» муз.М. Мусоргский</p>

	<p>движений. Развиваем пластичность верхних конечностей (плавные движения рук вверх-вниз, качание) и ног (пружинки, полуприседания)</p>		
Ноябрь	<p>Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений.</p> <p>Развивать способность понимать язык движений.</p> <p>Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета.</p> <p>Развивать умение двигаться всем телом.</p> <p>Знакомить с жестом прислушивания.</p> <p>Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p>	1-8	<p>Танец «Пальчики-ручки» русская народная мелодия</p> <p>«Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой</p> <p>Игра с погремушкой муз. Т.Вильколерской</p> <p>Упражнения с платочками для рук музыка «Стуколка» украинская народная музыка.</p> <p>Пляска с колокольчиками</p>

Декабрь	<p>Развивать действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Умение передавать движения по тексту.</p> <p>Использование колокольчиков, снежинок в танцах. Работа над выразительным исполнением легкого бега, кружения вокруг себя, притопывания одной ногой.</p> <p>Развитие координации в пространстве во время игровых ситуаций.</p>	1-8	<p>«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского</p> <p>«Елочка» Т. Попатенко</p>
Январь	<p>Побуждать к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию.</p> <p>Знакомить с жестом вглядывания в даль,</p>	1-8	<p>«Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия обработка Т. Ломовой</p> <p>«Ловишки» музыка И.Гайдн</p> <p>«Автомобиль» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Мой конек» чешская народная мелодия</p> <p>«Самолет» муз.Л. Банникова</p>

	повторять жесты клича, прислушивания.		
Февраль	Знакомить с жестами передающими злость, доброту, тоску, страх, боязливость. Продолжаем развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом.	1-8	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко «Марш» муз. Е. Тиличеева «Медведи» муз. Е. Тидичеева «Маленький танец» муз. Н. Алексанжровой
Март	Побуждать детей к импровизации движений, выражающих веселье. Продолжать развивать умение двигаться свободно.	1-8	«Упражнение бег с платочками» под музыку «Стуколка» укр.н.м. «Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия Пляска «Приседай» муз эстонская народная
Апрель	Знакомить со способом пластического воплощения образа кошки и котят. Знакомить детей с движениями, изображающими капание	1-8	«Кошка и котята» муз. В. Витлина «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера «Березка» муз. Р. Рустамова

	дождя, игру с водой и пр.		
Май	<p>Формирование зрительской культуры.</p> <p>Продолжаем развивать умение свободно двигаться всем телом.</p> <p>Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашение на танец.</p> <p>Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p>	1-8	<p>Упражнение «топающий шаг» под народную мелодию «Ах, вы сени»</p> <p>Упражнение «Выставление ноги на пятку» под народную мелодию</p>

ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (2-3 года)

Перед музыкальным руководителем стоит главная цель: воспитать интерес и привить любовь к музыке, потребность к обогащению и пополнению музыкальных впечатлений через слушание новых музыкальных произведений, исполнение разнохарактерных песен.

1. Развивать эмоциональный отклик на музыку, умение вслушиваться в неё, узнавать отдельные произведения.
2. Различать звуки по высоте (октава – септима), тихое – громкое звучание.
3. Развивать певческие интонации и ритмичность, умение согласовывать их с музыкой.
4. Приучаем внимательно слушать музыку, не разговаривать во время исполнения, не прерывать её замечаниями, возгласами.
5. Стремимся к тому, чтобы дети запоминали отдельные музыкальные произведения, узнавали их при повторном исполнении.

6. Выполнение учебных заданий на освоение свойств музыкального звука: высоты, длительности, динамики и тембра.
 7. Репертуар в основном составлен на контрастных по характеру произведениях, несложные по содержанию.
 8. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (вместе с воспитателем). Постепенно приучаем к сольному пению.
 9. Развитие артикуляционного аппарата: логопедические упражнения, распевания, распевания на гласные звуки.
 10. Приучать двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска).
 11. Изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко- тихо).
 12. Реагировать на двухчастную форму.
 13. Основные виды движений: ходить и бегать под музыку. Двигаться по кругу, взявшись за руки.
- Выполнять простые танцевальные движения: хлопать в ладоши, топать ногами, полуприседать, покачиваться с ноги на ногу.

Слушание музыки – один из ведущих видов музыкальной деятельности в НДОУ. Музыкальное восприятие - это сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируются музыкально-эстетическое сознание. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов, иллюстраций, игрушек, стихов, загадок, потешек, которые углубляют восприятие музыкального произведения, создают яркий запоминающийся образ. Многие произведения из раздела «Слушание музыки» предполагает воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что обогащает музыкальное восприятие детей.

Качественные составляющие образованности детей 2-3 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная)/ - Развивать способность различать	Знание терминологического определения характера музыки динамика (громко – тихо).	Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение. Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.

<p>звук по высоте в пределах октавы — септима, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.</p> <p>- Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.</p>		
---	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	<p>Учить детей слушать мелодию спокойного характера, веселую плясовую музыку.</p> <p>Учить малышей различать тихое и громкое звучание музыки, отмечая хлопками изменение динамики.</p>	1-8	<p>Е. Тиличеева «Громко-тихо», Е.Тиличеева «Громкие и тихие звоночки»</p> <p>Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии</p> <p>Е. Тиличеева «Упражнения с ленточками», И.Арсеев «Упражнения с платочками», Любарский «Дождик».</p>	<p>Иллюстрации к народным колыбельным</p> <p>Осенние пейзажи</p>
Октябрь	<p>Развиваем умение внимательно слушать музыкальное произ-</p>	1-8	<p>«Птичка летает», Птичка клюет» Г.Фрид, «марш и бег» Е. Тиличеева, «Ходим- бегаем»</p>	<p>Использование бубна и барабана, Изображения мамы птицы и птенцов, дидакти-</p>

	<p>ведение и положительно откликаться на него.</p> <p>Продолжаем знакомиться с многообразием характеров музыкальных произведений: весело, бодро, спокойно, тоскливо и пр</p> <p>Умение определить характер произведения: плясовая, колыбельная, маршеобразная.</p> <p>Учить слышать высокие и низкие звуки.</p>		<p>Е. Железнова, Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии «Полянка», Майкопар «Осенью», Е.Тиличеева «Вот как мы умеем»</p>	<p>ческая игра на различение высоты звука.</p>
Ноябрь	<p>Развивать у детей умение вслушиваться в музыку. Вызывать живой эмоциональный отклик..</p> <p>Развиваем чувство патриотизма, проводим занятие, посвященное «Дню примирения и единства». Продолжаем</p>	1-8	<p>П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Солдатский марш», «Со вьюном я хожу» р.н.п., «Полянка» в обр. Фрида, Гимн России, хор «Славься ты Русь моя» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки (фрагмент).</p>	

	обогащать музыкальный опыт детей разными жанрами музыкального искусства.			
Декабрь	Развивать умение внимательно слушать музыку, не мешая другим детям, положительно на неё откликаться. Формирование и развитие слухового внимания: умение различать музыкальное произведение по характеру. Формируем понятия музыкальные жанры: песня, марш, танец.	1 -8	\«Зайчик», «Медведь» Е. Тиличеева, «Танец зайчат».	Игрушки: медведь, лиса, зайчик.
Январь	Развитие слушательской культуры, умения определять о чем или о ком рассказывает музыка. Формируем понятия музыкальные жанры: песня, марш, танец.	1-8	«Марш» муз.Э.Парлова «Лошадка» муз.М.Симановского «Полянка» р.н.м.	Игрушка Лошадка, изображения лошади.
Февраль	Развиваем умение	1-8	«Птица и птенчики» Е. Тили-	Карточки с различными

	улавливать смену динамических оттенков музыкального произведения (громко- тихо), его характера. Умение уловить высоту звучания мелодии.		чеева,	эмоциями.
Март	Развитие слушательской культуры, умения определять о чем или о ком рассказывает музыка. Формируем понятия и умение определять музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1-8	«Марш» муз.Е.Тиличевой «Лошадка» муз.Потоловский	Карточки с различными эмоциями. Картинки с изображением домашних животных
Апрель	Воспитываем эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бод-	1 – 8	«Воробей» муз.Руббаха «Марш» муз.Э.Парлова	Использование фланелеграфа.

	рый, спокойный), эмоционально на нее реагировать			
Май	Развиваем умение улавливать смену динамических оттенков музыкального произведения (громко- тихо), его характера.	1 – 8	«Мишка пришел в гости»муз. М.Раухвергера «Курочка « муз. Н.Любарского	Игрушка Би-Ба-Бо: медведь. Игрушка курочка и картинки с изображением птичьего двора.

Распевание, пение.

Пение - наиболее доступный вид исполнительской деятельности для детей дошкольного возраста. Дети охотно поют, делают это с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства и переживания, вызывает положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет музыкальный кругозор.

В раннем возрасте дети стараются подражать животным, хорошо произносят гласные звуки, некоторые начинают повторять за педагогом небольшие музыкальные фразы, отдельные части попевок и песен.

Качественные составляющие образованности детей 2-3 года

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Способствовать развитию певческих навыков: Диапазон ми-ля. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (вместе с воспитателем). Постепенно приучаем к сольному пению.	Формируем основы вокальной деятельности: дыхание, мышцы носогубного треугольника, мелкая моторика.	Формируем эмоциональную отзывчивость и желание подпевать.

Развитие артикуляционного аппарата: логопедические упражнения, распевания, распевания на гласные звуки.		
---	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Исполнять для детей песни, доступные им по содержанию, ярко контрастные по характеру. Учить детей петь без напряжения, спокойно, ровно и легко.	1-8	Попевка «Дождик» обр. Т.Попатенко Пономмаренко «Осень» А.Алекандрова «Осенняя Песня»	речевые игры
Октябрь	Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Развивать умение подпевать взрослому слова песни, отдельные фразы.	1-8	«Птичка» муз. Т. Попатенко, «Колыбельная « М.Красева, «Осень» Понамаренко «Птичка» М.Раухвергера	Загадки о птицах и животных Речевые игры
Ноябрь	Побуждать детей активно участвовать в пении. Учить правильной вокальной	1-8	«Елочка» Т.Попатенко «Ладушки», «Идет коза рогатая» р.н. прибаутки, «Зима» В.Карасевой, «Танец возле елки» муз Слонова.	Иллюстрации зимы.

	установке: дыхание, дикция. Работа над ансамблем: вместе вступаем, вместе заканчиваем песню.			
Декабрь	Доставлять детям удовольствие от общения с песней. Давать пению детей положительную оценку. Учить детей протяжно пропевать гласные звуки.	1 - 8	«Елочка» муз. Т.Попатенко «Танец зайчат» «Зима» В.Карасевой, «Танец возле елки» муз. Слонова. «Фонарики» РУстамова	Новогодние иллюстрации, стихи о Елочке, загадки о Дед-де Морозе
Январь	Учить детей различать высоту звучания. Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.	1-8	«Праздничная» Т.Попатенко «Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной.	Речевые игры «Потягушечки»
Февраль	Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, грустный	1-8	«Самолет» муз. Е.Тиличевой «Машина» муз. К.Волкова «Маленькая полечка» Е.Тиличева.	Иллюстрации транспорта
Март	Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с ак-	1-8	«Пирожки» муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской, «Бабушкин танец» Понома-	Игрушка Лошадка

	компанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально, сидя, стоя и пр.		ренко «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н.Кукловской	
Апрель	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать её по вступлению	1-8	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Карагановой «Солнышко» Т.Попатенко «Березка» Р.Рустамов «Хорошо в лесу» М.Раухвергер.	Фланелеграф: герои песни
Май	Учить петь слаженно, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой. Учить петь без напряжения.	1-8	«Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, «Паровоз» А. Филиппенко	Иллюстрации транспорта.

Танцевально-ритмические движения.

Выразительное движение является наиболее оптимальным видом художественной деятельности, способствующей формированию творческих способностей дошкольников. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, мышления, памяти, воображения. Неслучайно высказывание психологов, что ребенок мыслит телом.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским показателям, а стараться развивать творческие способности детей и навыки моторной памяти (мышечной памяти).

Качественные составляющие образованности детей 2-3 года

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Ориентироваться в пространстве (найти себе место, собраться в круг, выйти из круга)</p> <p>Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка», смена шага бодрый - спокойный.</p> <p>Маршировать и останавливаться с концом музыки</p> <p>Неторопливо, спокойно кружиться.</p> <p>Выполнять притопы. на месте и вокруг себя.</p> <p>Выполнять маховые движения с предметами (погремушка, платочек, флажки)</p>	<p>Знание характерных внешних действий (машина, волчок, мяч, петушок, птичка, кошка, медведь, мышка, заяка, лиса и пр.</p> <p>Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений.</p> <p>Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к занятиям выразительными движениями, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре Урала через использование народной музыки. Воспитание культуры зрителя и актера.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером	1-8	«Танец с листочками» укр.н.м., «после дождя» венг.н.м., упражнения в лентах, с платочками р.н.м. «Со вьюном я хожу», «Танец дождинок» («Гопак» обр. Раухвергера.)

	<p>музыки. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Учить детей передавать простейшие танцевальные движения (притопывания на месте, с продвижением вперед, вокруг себя, одной ногой, движения с предметами).</p>		
Октябрь	<p>Учить малышей выполнять движения с флажками, реагируя на смену контрастных частей музыки. Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения: хлопки, притопывания, повороты кистями по одному и в парах.</p>	1-8	<p>«Марш и бег» Е.Тиличеева, «Птичка летает», «Птичка Клюет» Фрида, «Полянка» р.н.м., «Воробушки и автомобиль» Раухвергер</p>
Ноябрь	<p>Учим собираться в круг и расходиться из круга, движение по кругу в колонне по одному и парами.</p>	1-8	<p>«Бубен» р.н.м., «Шел по лесу Дед Мороз», «Танец возле елки» Слонов «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой</p>

	<p>Кружение в парах «лодочкой».</p> <p>Учим начинать и заканчивать движение согласно музыки.</p> <p>Передача движения согласно текста.</p>		
Декабрь	<p>Развивать действия с воображаемыми предметами.</p> <p>Умение передавать движения по тексту.</p> <p>Использование колокольчиков, снежинок в танцах. Работа над выразительным исполнением легкого бега, кружения вокруг себя, притопывания одной ногой.</p> <p>Развитие координации в пространстве во время игровых ситуаций.</p>	1-8	<p>«Марш и бег» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского</p> <p>«Елочка» Т. Попатенко</p>
Январь	<p>Побуждать к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движе-</p>	1-8	<p>«Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия</p> <p>«Автомобиль» муз. М. Раухвергера</p> <p>«Самолет» муз.Л. Банникова</p>

	<p>ний, соответствующих заданному образному содержанию.</p> <p>Знакомить с жестом вглядывания в даль, повторять жесты клича, прислушивания.</p>		
Февраль	<p>Знакомить с жестами передающими злость, доброту, тоску, страх, боязливость.</p> <p>Продолжаем развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом.</p>	1-8	<p>«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Марш» муз. Е. Тиличеева</p> <p>«Маленький танец» муз. Н. Алексанжровой</p>
Март	<p>Побуждать детей к импровизации движений, выражающих веселье.</p> <p>Продолжать развивать умение двигаться свободно.</p>	1-8	<p>«Упражнение бег с платочками» под музыку «Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия</p> <p>Пляска «Приседай» муз эстонская народная</p>
Апрель	<p>Знакомить со способом пластического</p>	1-8	<p>«Кошка и котята» муз. В. Витлина</p> <p>«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина</p> <p>«Солнышко и дожик» муз. М.Раухвергера</p>

	<p>воплощения образа кошки и котят. Знакомить детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и пр.</p>		«Березка» муз. Р. Рустамова
Май	<p>Формирование зрительской культуры. Продолжаем развивать умение свободно двигаться всем телом. Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашение на танец. Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p>	1-8	<p>Упражнение «топающий шаг» под народную мелодию «Ах, вы сени» Упражнение «Выставление ноги на пятку» под народную мелодию</p>

ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (3-4года)

Перед музыкальным руководителем стоит **главная цель**: воспитать интерес и привить любовь к музыке, потребность к обогащению и пополнению музыкальных впечатлений через слушание новых музыкальных произведений, исполнение разнохарактерных песен.

1. Развитие общей музыкальности детей во всех видах музыкальной деятельности. В пении и танце умение выражать характер музыки и её настроение, передавая её оттенки и контрасты, а также развиваем способность различать жанр музыкального произведения и выразить это в пении, танце, игре на музыкальных инструментах и импровизациях.

2. Развитие двигательной активности детей младшей группы. В этом возрасте дети должны овладеть следующими навыками и умениями:

- ходьба – бодрая, спокойная, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом «с каблучка», с носка, с высоким подниманием колена.
- бег – легкий, ритмичный, на месте и с продвижением вперед, назад, в сторону; передающий различный образ.
- прыжки – на одной и на двух ногах, на месте или с продвижением (вперед, назад, в сторону, вокруг себя).
- общеразвивающие упражнения на развитие координации рук и ног, пластичности и гибкости, точности и ловкости.
- имитационные движения – различные образно-игровые движения.
- танцевальные движения – элементы народных плясок, детского бального танца, современных ритмичных танцев.

3. Развитие ориентироваться в пространстве:

- становится в круг
- сужение и расширение круга
- двигаться по кругу (самостоятельно)
- занимать свободное место в зале
- совершать перестроения («змейка», «улитка», в колонну)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать танцевальные движения на заданную тему и самостоятельно
- развитие вокальной импровизации
- развитие умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под музыку различного характера
- развитие воображения, фантазии в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах, умение оценивать свои творческие самовыражения и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов через театрализованную деятельность:

- тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным характером, темпом, ритмом и формой музыкального произведения, возможно фрагмента произведения или даже фразы.
- развитие восприятия, внимания, волевых качеств личности, памяти, мышления на основе усложнения заданий, создания проблемных ситуаций
- развитие умения выразить эмоции в движении и мимике: радость, грусть, страх, тревогу, восхищение, удивление.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, персонажам театрально-игровых сценок
- воспитание чувства такта, умения вести себя вовремя занятий (находить себе место, не шуметь во время игр, слушания музыки, рассказа педагога и пр.)

Форма организации: непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия), вечера досуга, праздники, развлечения, самостоятельная игровая деятельность.

Средства организации «художественно-эстетического воспитания»:

Восприятие музыкального искусства не мыслимо без использования наглядно-иллюстративного материала. Яркие, красочные иллюстрации позволяют в простой, доступной, а главное интересной игровой форме сформировать у детей представления о музыке, её выразительных возможностях. Научить детей различать разнообразную гамму чувств, переживаний, настроений, переданных музыкой.

Наглядно-образный материал:

- наглядно-иллюстративный материал
- малые скульптурные формы
- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки и пр.)
- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо,
- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи)
- музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны, треугольник, маракасы и др)
- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа
- «живые» игрушки или использование костюмов.

Слушание музыки – один из ведущих видов музыкальной деятельности в ДООУ. Музыкальное восприятие - это сложный, чувственный, поэтический процесс, наполненный глубокими внутренними переживаниями. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируются музыкально-эстетическое сознание. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов, иллюстраций, игрушек, стихов, загадок, потешек, которые углубляют восприятие музыкального произведения, создают яркий запоминающийся образ. Многие произведения из раздела «Слушание музыки» предполагает воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что обогащает музыкальное восприятие детей.

Качественные составляющие образованности детей 3-4 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная), рассказывать, о чем поется в песне.</p> <p>- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), темпе (быстро-медленно).</p> <p>- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, метал-</p>	<p>Знание терминологического определения характера музыки динамика (громко - тихо), темп (быстро-медленно)</p>	<p>Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.</p> <p>Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.</p>

лофон и др. - Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.		
--	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Приучать детей внимательно слушать небольшие музыкальные произведения. Воспитываем эмоциональную отзывчивость.	1-8	«Прогулка» муз. В. Волкова «Колыбельная» муз. Т. Назаровой, Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии	Иллюстрации к народным колыбельным Осенние пейзажи
Октябрь	Развиваем умение внимательно слушать музыкальное произведение и положительно откликаться на него. Умение определить характер произведения с помощью иллюстраций, жанр музыкального произведения по картинке.	1-8	«Осенний ветерок» муз. А. Гречанинова «Марш» муз. Э. Парлова Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии	Использование бубна и барабана

Ноябрь	<p>Развивать у детей умение вслушиваться в музыку. Вызывать живой эмоциональный отклик.</p> <p>Развивать умения выполнять простейшие движения с предметами, игрушками в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>Развиваем умение координировать движения рук и ног с текстом.</p>	1-8	<p>«Дождик» муз. Н.Любарского «Дождик накрапывает» муз.Ан. Александрова Народные колыбельные песни, Русские плясовые мелодии «Марш» муз. Э. Парлова</p>	Изображения дождя, народных плясок
Декабрь	<p>Развивать умение внимательно слушать музыку, не мешая другим детям, положительно на неё откликаться.</p> <p>Развивать умение улавливать динамические нюансы в музыкальных произведениях (громко - ти-</p>	1 -8	<p>«Медведь» муз.В. Ребикова «Вальс Лисы». Вальс. муз. Ж.Колодуба «Полька» муз. Г. Штальбаум</p>	Куклы Би-Ба-Бо: медведь, лиса

	<p>хо).</p> <p>Формирование и развитие слухового внимания: умение различать музыкальное произведение по характеру и с помощью слова описать эмоциональную составляющую музыкального произведения. Формируем понятия музыкальные жанры: песня, марш, танец.</p>			
Январь	<p>Развитие слушательской культуры, умения определять о чем или о ком рассказывает музыка.</p> <p>Формируем понятия музыкальные жанры: песня, марш, танец.</p>	1-8	<p>«Колыбельная» муз.С.Разоренова</p> <p>«Марш» муз.Э.Парлова</p> <p>«Лошадка» муз.М.Симановского</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p>	Игрушка Лошадка, изображения лошади.
Февраль	<p>Развиваем умение улавливать смену динамических оттенков музыкального произведения (громко- тихо), его харак-</p>	1-8	<p>«Полька» муз. З. Бетман</p> <p>«Шалун» муз.О.Бера</p>	Карточки с различными эмоциями.

	тера.			
Март	Развитие слушательской культуры, умения определять о чем или о ком рассказывает музыка. Формируем понятия и умение определять музыкальные жанры: песня, танец, марш.	1-8	«Капризуля» муз. В.Волкова «Резвушка» муз. В.Волкова «Марш» муз.Е.Тиличеевой «Лошадка» муз.М.Симановского	Карточки с различными эмоциями. Картинки с изображением домашних животных
Апрель	Воспитываем эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать	1 – 8	«Воробей» муз.Руббаха «Марш» муз.Э.Парлова «Резвушка» муз. В.Волкова	Использование фланелеграфа.
Май	Развиваем умение улавливать смену динамических оттенков музыкального	1 – 8	«Мишка пришел в гости»муз. М.Раухвергера «Курочка « муз. Н.Любарского	Игрушка Би-Ба-Бо: медведь. Игрушка курочка и картинки с изображением птичь-

	произведения (громко- тихо), его характера.			го двора.
--	---	--	--	-----------

Распевание, пение.

Пение - наиболее доступный вид исполнительской деятельности для детей дошкольного возраста. Дети охотно поют, делают это с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выразить свои чувства и переживания, вызывает положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет музыкальный кругозор.

У детей 3- 4 лет голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Поэтому голос ребенка слабый, очень несильный, дыхание поверхностное, а голосовые связки смыкаются не полностью. Требуется очень осторожное и бережное отношение к детскому голосу. Главным фактором бережного отношения к голосу будет выступать продуманный отбор песенного репертуара. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления, простой ритмический рисунок без больших скачков. Музыкальные фразы должны быть короткие, чтобы дети могли свободно брать дыхание. Крайне недопустимо, форсирование звука, напряженного звучания во время пения. Важно соблюдать доброжелательную атмосферу на занятиях, что способствует психологическому раскрепощению детей.

Музыкальный репертуар в этом возрасте преимущественно состоит из народной музыки, которая знакомит с традициями края, страны, развивает художественный вкус, пробуждает чувство любви к Родине, родной природе.

Качественные составляющие образованности детей 3-4 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Способствовать развитию певческих навыков: - петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си); - в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова;	Формируем основные понятия о высоком и низком регистре, дыхании, правилах пения (осанка, вдох), вступлении к песне.	Формируем эмоциональную отзывчивость и желание подпевать.

<p>- передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). - умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую на «ля-ля»</p>		
---	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	<p>Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в ловах «ладушки», «бабушки»</p>	1-8	<p>«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п</p>	<p>Распевание попевка «Приди, солнышко», «Ветерок», речевые игры</p>
Октябрь	<p>Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию. Учить брать дыхание с помощью дыхательных упражнений. Учить детей различать длительность звуков (короткие и длинные звуки)</p>	1-8	<p>«Птичка» муз. М.Раухвергера, сл. А.Барто «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» муз. Т.Ломовой «Собачка» муз. М. Раухвергера, сл. М. Комиссаровой «Осень» муз. И. Кишко</p>	<p>Загадки о птицах и животных Речевые игры</p>

Ноябрь	Вызывать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей выполнять движения в соответствии с характером песни.	1-8	«Кошка» муз. Ан.Александровой, сл. Н.Фенкель «Зайка» р.н.п.	Стихи о животных, игрушки Кошка и Зайка
Декабрь	Доставлять детям удовольствие от общения с песней. Давать пению детей положительную оценку. Учить детей протяжно пропевать гласные звуки.	1 - 8	«Елочка» муз. Н.Бахутовой, сл. А. Александровой «Елочка» муз. М.Красева, сл. З.Александровой «Дед Мороз» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной	Новогодние иллюстрации, стихи о Елочке, загадки о Дед Морозе
Январь	Учить детей различать высоту звучания. Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.	1-8	«Машенька-Маша» муз. и сл. С. Невельштейн, «Топ-топ-топоток» муз. В. Журбинского, сл. И.Михайловой «Баю-баю» муз. М. Красева, сл. М. Чарной, «Самолет» муз. Е. Тиличевой, л. Н.Найденовой	Речевые игры «Потягушечки»
Февраль	Учить детей передавать в интонациях характер песни: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, грустный и пр.	1-8	«Заинька» муз. М.Красева, сл. Л. Некрасовой «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, сл. Э. Мошковской «Маме песенку пою» муз.Т. Попатенко, сл.Е.Авдиенко	Стихи о маме, семье.

Март	Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально, сидя, стоя и пр.	1-8	«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Кукловской «Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой, сл. Е.Карагановой «Пирожки» муз. А.Филиппенко, сл. Н.Кукловской «Игра с лошадкой» муз. И. Кишко, сл. Н.Кукловской	Кукла Би-Ба-Бо: Собачка
Апрель	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать её по вступлению	1-8	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Карагановой «Кап-кап» муз. и сл. Ф.Финкельштейна	Фланелеграф: герои песни
Май	Учить петь слаженно, начинать и заканчивать пение одновременно с музыкой. Учить петь без напряжения.	1-8	«Машина» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найденовой, «Цыплята» муз. А.Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Поезд» муз. Н. Метлова, сл. Т.Бабаджан	Иллюстрации транспорта.

Чувство ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании дошкольников и в данной программе выделяется особо. Без развитого чувства ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать на каждом музыкальном занятии. Различные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Ребенок учится соблюдать ритм, темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начинать и заканчивать; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки.

Музицирование может осуществляться как индивидуально, так и небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Качественные составляющие образованности детей 3-4 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, деревянные ложки, ксилофона и др). Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, деревянные ложки, ксилофон и др). и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Учить детей ритмично хлопать в ладошки под веселую музыку.	1-8	«Веселые ладошки» Знакомство с бубном «Фонарики» с бубном	Детские музыкальные инструменты: бубны. Загадки об инструменте. Иллюстрации инструмента.
Октябрь	Вызывать у детей радость и желание играть на детских музыкальных инструментах. Знакомство с народ-	1-8	Концерт Игра с бубном Знакомство с трещотками, деревянные ложки «Узнай инструмент»	Карточки с музыкальными инструментами: бубен, трещотка, деревянные ложки. Игра «Узнай инструмент»

	ными музыкальными инструментами: деревянные ложки, бубен, трещотка.			
Ноябрь	Учить различать громкое и тихое звучание. Знакомство с музыкальной азбукой.	1-8	«Тихо-громко»	Карточки с обозначением динамики «Громко» и «Тихо».
Декабрь	Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке.	1-8	«Игра в имена» «Игра с бубном» «Паровоз» «Веселые ручки» Пляски персонажей	Дидактическая игра «Кто как идет?» «Кто на чем играет?»
Январь	Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей и прочее.	1-8	Игра «Картинки» Лошадка Зорька Игра «Звучащий клубок»	
Февраль	Учить соотносить название картинки или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	1-8	«Песенка про мишку» «Учим куклу танцевать» Ритмические цепочки	Карточки ритмическим рисунком
Март	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	1-8	Ритм в стихах Игры с пуговицами Играем для кошечки Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек	Пуговицы разного диаметра.
Апрель	Закрепить понятие о длинных и коротких	1-8	Ритмическая цепочка из жучков, солнышек, цветочков и	Цветочки разного размера.

	звуках.		пр.	
Май	Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах. Правильно отхлопывать ритм.	1-8	Различные ритмические цепочки	

Танцевально-ритмические движения.

Выразительное движение является наиболее оптимальным видом художественной деятельности, способствующей формированию творческих способностей дошкольников. Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, мышления, памяти, воображения. Неслучайно высказывание психологов, что ребенок мыслит телом.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительским показателям, а стараться развивать творческие способности детей и навыки моторной памяти (мышечной памяти).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движения, внимательного отношения к своему телу. В процессе занятий движения детей становятся более свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и балетных танцев, движения характерного танца, элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации. Занятия выразительными движениями являются неотъемлемым компонентом образовательного и воспитательного

процесса, в котором происходит самовыражение и самореализация ребенка в разных видах творчества, самоутверждения личности ребенка в группе сверстников.

Качественные составляющие образованности детей 3-4 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Ориентироваться в пространстве (найти себе место)</p> <p>Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</p> <p>Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка» (с поворотом корпуса и без)</p> <p>Маршировать и останавливаться с концом музыки</p> <p>Неторопливо, спокойно кружиться (по одному и в парах)</p> <p>Выполнять притопы. на месте и вокруг себя</p>	<p>Знание характерных внешних действий (машина, волчок, мяч, петушлк, птичка, кошка, медведь, мышка, зайка, лиса и пр.</p> <p>Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений.</p> <p>Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов.</p> <p>Знание способов передачи физического состояния персонажа (холодно-жарко, голодный – сытый), настроения (весело, грустно, тоскливо, страшно).</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к занятиям выразительными движениями, эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре Урала через использование народной музыки. Воспитание культуры зрителя и актера.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар
Сентябрь	Развивать образно-пространственную ориентировку.	1-8	«Ножками затопали» муз. М.Раухвергера «Птички летают» муз. А. Серова «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера

	Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение, с простейшим способом передачи образа через характерное внешнее действие и при помощи имитирующих движений.		«Зайчики» народная музыка Упражнение «Фонарики» русская народная музыка «Кто хочет побегать?» Игра «Кошка и мыши» «Пляска с листочками» муз. А.Филиппенко
Октябрь	Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык движений.	1-8	«Погуляем» муз. Т. Ломовой «Ай-да!» муз. и сл. Г.Ильиной Упражнения для рук: «Вальс» муз. А.Хачатурян Игра «Хитрый кот» русская народная прибаутка Игра «Прятки» под народную мелодию «Пойду ль я, выйду ль я». Игра «Петушок» народная прибаутка Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия «Из-под дуба» «Гопак» муз.М. Мусоргский
Ноябрь	Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык движений. Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета. Развивать умение дви-	1-8	«Марш» музыка Э. Парлова «Кружение на шаге» муз. Е.Арне Танец «Пальчики-ручки» русская народная мелодия «Пляска с погремушками» муз. и сл. В. Антоновой Игра с погремушкой муз. Т.Вильколерской Упражнения с платочками для рук музыка «Стуколка» украинская народная музыка. «Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова.

	<p>гаться всем телом. Знакомить с жестом при- слушивания. Развитие умения ориен- тироваться в простран- стве.</p>		
Декабрь	<p>Развивать действия с воображаемыми предме- тами. Развивать игровые взаи- модействия в соответ- ствии с контекстом во- ображаемой ситуации. Знакомить с положения- ми корпуса, передающи- ми физические состоя- ния (жарко- холодно, здоров- болен и пр.)</p>	1-8	<p>«Зимняя пляска» муз. М.Старокадомского Игра с бубном любая народная мелодия «Марш и бег» муз. Е. Тиличевой Игра «Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского Пляска с И. Вересокиной «Сапожки» музыка народная «Веселый танец» муз. М. Сатулиной</p>
Январь	<p>Знакомить со способами передачи в движении настроений персонажа (грустный – веселый, ра- достный - угрюмый и пр). Побуждать к самостоя- тельному поиску и варь- ированию выразительных движений, соответству-</p>	1-8	<p>Игра «Саночки» любая веселая музыка «Спокойная ходьба и кружение» русская народная мелодия обработка Т. Ломовой «Ловишки» музыка И.Гайдн «Автомобиль» муз. М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия «Мой конек» чешская народная мелодия «Самолет» муз.Л. Банникова</p>

	<p>ющих заданному образному содержанию.</p> <p>Знакомить с жестом вглядывания в даль, повторять жесты клича, прислушивания.</p>		
Февраль	<p>Знакомить с жестами передающими злость, доброту, тоску, страх, боязливость.</p> <p>Продолжаем развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом.</p>	1-8	<p>«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Марш» муз. Е. Тиличеева</p> <p>«Медведи» муз. Е. Тидичеева</p> <p>Игра «Мишка пришел в гости» муз. М. Раухвергер</p> <p>«Маленький танец» муз. Н. Алексанжровой</p>
Март	<p>Побуждать детей к импровизации движений, выражающих веселье.</p> <p>Продолжать развивать умение двигаться свободно.</p> <p>Знакомить со способами движений пробуждающегося солнца и солнечного зайчика.</p>	1-8	<p>«Упражнение бег с платочками» под музыку «Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская народная мелодия</p> <p>Пляска «Приседай» муз эстонская народная</p> <p>«Пляска с султанчиками» хор-ватская народная мелодия</p> <p>Упражнение «Воротики» муз.Т. Ломовой</p>
Апрель	<p>Знакомить со способом пластического воплощения образа расцветающего</p>	1-8	<p>«Кошка и котята» муз. В. Витлина</p> <p>«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина</p> <p>«Воробушки» венгерская народная музыка</p> <p>«Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера</p>

	щего подснежника. Знакомить детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и пр.		«Березка» муз. Р. Рустамова
Май	Формирование зрительской культуры. Продолжаем развивать умение свободно двигаться всем телом. Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашение на танец. Развитие умения ориентироваться в пространстве.	1-8	Упражнение «топающий шаг» под народную мелодию «Ах, вы сени» «Воробушки и автомобиль» муз. М.Раухвергера «побегали – потопали» муз. Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги на пятку» под народную мелодию Игра «Черная курица» чешская народная мелодия Упражнение «Мячики» муз. М. Сатулиной

Пальчиковые игры.

МЕСЯЦ	ТЕКСТ ИГРЫ	ДВИЖЕНИЯ
Сентябрь	«Летела сова» рус.нар. потешка Летела сова, Веселая голова. Летела- летела, На головку села. Села, посидела, Головой повертела И опять полетела.	Махи руками Положить руки на голову Снова помахать руками

	<p>Раз, два три – Вышли пальчики гулять. Раз, два, три- В домик спрятались опять.</p> <p>Пальчики, пальчики, Маленькие пальчики, Пальчики играют, Деток потешают.</p>	<p>Сжимаем, разжимаем кулачки. Растопырили пальчики, как лучики. Сжимаем, разжимаем кулачки. Сжимаем кулаки.</p> <p>Дети поворачивают кисти рук (пальцы растопырены, руки согнуты в локтях и приподняты вверх).</p>
Октябрь	<p>«Бабушка» Бабушка очки надела И внучаток разглядела.</p> <p>«Тень – тень- потетень» Тень- тень- потетень, Села кошка под плетень. Налетели воробьи. Хлопни им в ладошки: -Улетайте, воробьи, Берегитесь кошки!</p>	<p>Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки». Встряхнуть кисти рук, сделать «очки» из большого и среднего пальцев. Выполнить упражнение несколько раз, меняя пальцы.</p> <p>Подпереть голову кулачком</p> <p>Помахать руками, как крыльями Хлопнуть в ладошки Погрозить пальчиком</p>
Ноябрь	<p>«Мы платочки стираем» Мы платочки стираем, Крепко, крепко их потрем, А потом повыживаем, Мы платочки отождем.</p>	<p>Пальцы сжаты в кулачки, тереть кулачком по кулачку. Выполнять движение выжимаем белье. Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями</p>

	<p>А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платочки сложим И в шкаф положим.</p> <p>«Котятки» Все котятки мыли лапки: Вот так! Вот так! Мыли ушки, мыли брюшки: Вот так! Вот так! А потом они устали: Вот так! Вот так! Сладко, сладко засыпали: Вот так! Вот так!</p>	<p>вверх- вниз.</p> <p>Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой. Хлопки одной ладошкой по другой. Положить руки на колени.</p> <p>Имитировать все указанные в стихотворении действия</p>
Декабрь	<p>«Снег» Как на горке снег, снег, И под горкой снег, снег. И на елке снег, снег, И под елкой снег, снег. А под снегом спит медведь, Тише, тише, не шуметь.</p> <p>«Новогодние игрушки» Праздник приближается, Елка наряжается. Мы развесили игрушки:</p>	<p>Руки вверх Руки вниз Руки в стороны Обхватить себя руками Кулачки приставить к голове – «ушки медведя» Пальчик поднести к губам, шепотом.</p> <p>Поднять руки вверх к макушке елки и опуская вниз, развести их в стороны Поочередно соединять большой палец с остальными</p>

	Бусы, шарики, хлопушки. А здесь фонарики висят, Блеском радуют ребят.	Покрутить ладошками в воздухе «фонарики».
Январь	<p>«Кот Мурлыка» Вот кот Мурлыка ходит, Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-ам!»</p> <p>«Снег» Как на горке снег, снег, И под горкой снег, снег. И на елке снег, снег, И под елкой снег, снег. А под снегом спит медведь, Тише, тише, не шуметь</p>	<p>Легкими, свободными кистями рук Выполнять движение кошечка. Погрозить пальчиком левой руки, затем правой. Сделать резкое движение пальцами обеих рук и сжать пальцы в кулаки.</p> <p>Руки вверх Руки вниз Руки в стороны Обхватить себя руками Кулачки приставить к голове – «ушки медведя» Пальчик поднести к губам, шепотом.</p>
Февраль	<p>«Семья» Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я. Вот и вся моя семья!</p> <p>«Бабушка очки надела»</p>	<p>Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки. Дотронуться до указательного пальца Дотронуться до среднего пальца Дотронуться до безымянного пальца Дотронуться до мизинца Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки на ладонь левой и пожать её. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.</p>

<p>Март</p>	<p>«Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Сорока» Сорока-белобока Кашку варила, Детишек кормила.</p> <p>Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому не дала: Ты воды не носил, Дров не рубил.</p>	<p>Скрестить кисти рук и помахать ими, широко разведя пальцы. Указательным пальцем правой руки выполнять круговые движения по ладони левой руки. Перевернуть ладонку левой руки, пальцы широко разведены. По очереди загибаем пальцы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -мизинец -безымянный -средний -указательный -большой палец не загибается, а указательный палец правой руки грозит ему.
<p>Апрель</p>	<p>«Коза» Идет коза рогатая, Идет коза бодатая.</p> <p>Ножками топ- топ. Глазками хлоп-хлоп.</p> <p>Кто кашу не ест, Кто молочка не пьет – Того забодает, забодает, забодает!</p>	<p>Средние и безымянные пальцы обеих рук согнуты, большие их придерживают. Указательные пальцы и мизинцы выставлены вперед. Покачивать кистями рук.</p> <p>Пальцы сжаты в кулаки. Постучать кулачком по кулачку. Большой палец внизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными.</p> <p>Погрозить указательным пальцем правой руки Погрозить указательным пальцем левой руки. Выполнить первое движение «коза».</p>
<p>Май</p>	<p>«Солнышко» Солнышко, солнышко, Погуляй у речки.</p>	<p>Поднимаем руки вверх, растопырив пальцы. Руки внизу делаем махи вправо-влево</p>

	<p>Солнышко, солнышко Разбросай колечки. Мы колечки соберем, Золоченочки возьмем. Покатаем, поиграем И назад тебе вернем.</p>	<p>Поднимаем руки вверх, растопырив пальцы. Разжимаем и сжимаем пальцы в кулачки. Загибаем пальцы на правой руке. Трем ладошку о ладошку. Вскидываем руки вверх.</p>
--	---	---

СРЕДНЯЯ ГРУППА (4-5 лет)

1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

2. Развитие двигательной активности детей средней группы. В этом возрасте дети должны овладеть следующими навыками и умениями:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом «с каблучка», с носка, с высоким подниманием колена.
- бег – легкий, ритмичный, на месте и с продвижением вперед, назад, в сторону; передающий различный образ.
- прыжки – на одной и на двух ногах, на месте или с продвижением (вперед, назад, в сторону, вокруг себя), различные виды галопа (прямой, боковой), подскоки.
- общеразвивающие упражнения на развитие координации рук и ног, пластичности и гибкости, точности и ловкости.
- имитационные движения – различные образно-игровые движения.
- танцевальные движения – элементы народных плясок, детского бального танца, современных ритмичных танцев.

3. Развитие ориентироваться в пространстве:

- становится в круг, в колонны
- сужение и расширение круга
- двигаться по кругу (самостоятельно)
- занимать свободное место в зале

- совершать перестроения («расческа», «змейка», «улитка», в колонну)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать танцевальные движения на заданную тему и самостоятельно
- развитие вокальной импровизации
- развитие умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под музыку различного характера
- развитие воображения, фантазии в музыкально-ритмических движениях, пении, игре на музыкальных инструментах, умение оценивать свои творческие самовыражения и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов через театрализованную деятельность:

- тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным характером, темпом, ритмом и формой музыкального произведения, возможно фрагмента произведения или даже фразы.
- развитие восприятия, внимания, волевых качеств личности, памяти, мышления на основе усложнения заданий, создания проблемных ситуаций
- развитие умения выражать эмоции в движении и мимике: радость, грусть, страх, тревогу, восхищение, удивление.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, персонажам театрально-игровых сценок
- воспитание чувства такта, умения вести себя вовремя занятий (находить себе место, не шуметь во время игр, слушания музыки, рассказа педагога и пр.)

Форма организации: непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия), вечера досуга, праздники, развлечения, самостоятельная игровая деятельность.

Средства организации «художественно-эстетического воспитания»:

Восприятие музыкального искусства не мыслимо без использования наглядно-иллюстративного материала. Яркие, красочные иллюстрации позволяют в простой, доступной, а главное интересной игровой форме сформировать у детей представления о музыке, её выразительных возможностях. Научить детей различать разнообразную гамму чувств, переживаний, настроений, переданных музыкой.

Наглядно-образный материал:

- наглядно-иллюстративный материал
- малые скульптурные формы
- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки и пр.)

- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо,
- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи)
- музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны, треугольник, маракасы и др)
- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа
- «живые» игрушки или использование костюмов.

Качественные составляющие образованности детей 4-5 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>- Продолжаем формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). - Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>- Умение самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня)</p> <p>- Умение различать двухчастную форму</p> <p>- Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального</p>	<p>Знание определения профессии «композитор»</p> <p>Понятие «народная музыка»</p> <p>Знание двухчастной формы</p> <p>Знание танцевального жанра «полька», «вальс».</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе.</p> <p>Формирование устойчивого интереса к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.</p>

произведения в движении.		
--------------------------	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Рассказать о людях, которых называют композиторами. Дать детям понятие о жанре «марш» и «народная музыка»	1-8	«Марш» муз. И. Дунаевского «Ой, лопнув обруч» Укр. н. м. «Полянка» р. н. м. Н. Любарский «Дождик» «Дождик» р. н. попевка в обр. Т. Попатенко	
Октябрь	Рассказать детям о двухчастной форме, жанре «полька» Обратить внимание на динамические оттенки в музыкальных произведениях.	1-8	«Полька» муз. М. И. Глинки «Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля «Пляска парами» литовская народная мелодия.	
Ноябрь	Рассказать о танцевальном жанре «вальс». Рассказать о пляске.	1-8	«Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского, «Сладкая греза» П. И. Чайковский «Всадники» В. Витлина «Вальс» Ф. Шуберт	Иллюстрации осенних пейзажей. Подбор иллюстрации к музыкальному произведению

Декабрь	Дать возможность детям самостоятельно определять характер музыкального произведения и отразить его в движении.	1-8	«У камелька» из цикла «Времена года» П.И, Чайковского «Вальс-Шутка» Д. Шостакович Саночки» А. Филиппенко «Кот и мыши» Ф.Рыбицкий	
Январь	Продолжаем изучать двухчастную форму музыкального произведения.	1-8	«Немецкий танец» Л.Бетховен «Январь» из цикла «Времена года» П.И.Чайковский П.И. Чайковский «Баба яга» из «Детского альбома»	
Февраль	Закрепляем знания о музыкальных жанрах: танец, песня, марш. Дети самостоятельно определяют жанр. Научить детей определять танцевальные жанры: полька и вальс.	1-8	«Смелый наездник» из «Детского альбома» Р.Шумана «Всадники» В.Витлина «Прощание славянки» марш. «Страшилище» В. Витлина	
Март	Совершенствуем знания и умения опреде-	1-8	«Вальс» А.Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевский	

	лять самостоятельно характер произведения, его жанр.		«Март» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского	
Апрель	Определять характер пьесы, обратить внимание на динамические оттенки, придумать свой рассказ о музыке.	1-8	«Апрель» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского «Песнь жаворонка» из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Жаворонок» М.И. Глинка «Полечка» Д. Кабалевский	
Май	Повторить и закрепить пройденный материал.	1-8	Тема фашистского нашествия из «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича, «Вставай, страна огромная» - хор им. Александра П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром ре- минор, 1 часть	

Распевание, пение.

На пятом году жизни у детей уже имеется музыкальный опыт. Голосовой аппарат детей уже несколько окреп и увеличился диапазон (ре- си). Дыхание стало более организованным, хотя ещё довольно поверхностным.

Словарный запас детей пятого года жизни достаточно расширился, они лучше и точнее передает мелодию песен. Песни для детского исполнения должны быть ярко эмоционально и содержательно окрашены. Текст на занятиях не должен заучиваться. Практикуем пение по подгруппам, соло, по цепочке.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение узнавать песню по вступлению или любому отрывку (музыкальной фразе)</p> <p>Умение начинать и заканчивать пение с музыкой петь естественным голосом без напряжения.</p> <p>Умение проявлять творческие способности: придумывать мелодию на заданный текст, на небольшие музыкальные фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструменте.</p>	<p>Знание о жанре «песня».</p> <p>Понятие о характере песен (веселый, шуточный, задорный, плавный, певучий и т.п.)</p> <p>Формируем понятие вступление к песне.</p>	<p>Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	<p>Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни.</p> <p>Дать детям понятия «колыбельная песня»</p> <p>Учить петь протяжно, естественным голосом, без</p>	1-8	<p>Р.н. попевка «Дождик» в обработке Т. Попатенко»</p> <p>«Осенью» в обработке Метлова</p> <p>«Урожай собирай» А. Филиппенко</p>	<p>Осенняя закличка «Осень, осень» (фольклор)</p>

	напряжения.			
Октябрь	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, плавно. Учить детей петь выразительно, передавая ласковый или бодрый, ритмичный характер.	1-8	Распевание «Кап-Кап», «Бай, качи, качи» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Падают листья» муз. М. Красева	
Ноябрь	Познакомить детей с музыкальным жанром «песня». Учить петь, передавая в пении характер песни.	1-8	«Первый снег» А.Филиппенко Распевание «Мы катаем снежный ком» р.н.попевка	
Декабрь	Продолжаем учить петь протяжно, певуче, передавая в пении характер песни.	1-8	«Новогодняя» «Дед Мороз» В. Герчик «В лесу родилась елочка» М.Красева	
Январь	Знакомим с понятием музыкальное вступление. Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать произведение между куплетами. Формировать у детей	1-8	«Будем в армии служить» А.Филиппенко.	

	эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.			
Февраль	Учить самостоятельно начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.	1-8	«Звонят синички» «Это мамин день» Тугаринов	
Март	Учить узнавать песню по вступлению и любому музыкальному фрагменту песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	1-8	«Веснянка» укр.н.п. «Ой, бежит ручьем вода» укр. Нар. П.	
Апрель	Продолжаем учить узнавать песню по вступлению, любому музыкальному фрагменту песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.	1-8	«До свиданья, детский сад» А. Филиппенко «Два кота» польская народная песня	
Май	Учить узнавать песню по вступлению и любому музыкальному фрагменту песни, начинать и закан-	1-8	«Если б не было школ» Ю. Антонов «До свиданья, детский	

	чивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество: продумывать мелодии на небольшие фразы.		сад» А.Филиппенко.	
--	--	--	--------------------	--

Чувство ритма. Музицирование.

Без ритма не возможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Ребенок учиться соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со сверстниками, одновременно начинать и заканчивать игру на инструментах, подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Музицирование может осуществляться индивидуально, небольшими ансамблями, оркестром. Музицирование может включаться в самостоятельную деятельность ребенка в ДООУ, где ребенок может использовать навыки игры на инструментах и придумывать свои приемы игры.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе и сыграть его на музыкальном инструменте. Способность подбирать ритм к определенной картинке. Способность проявлять активность при участии в играх. Учить детей исполнять простейшие	Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины. Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, по-ро-се-нок, кро-кодил, лев.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Эмоциональный отклик на исполнение ритмического рисунка к определенной картинке.

<p>мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям</p>		
---	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	<p>Познакомить детей с графическим изображением длинных и коротких звуков.</p> <p>Учить прохлопывать ритмический рисунок, проговаривая слова.</p>	1-8	Игра «Дождик» Иорданского,	Игра «Имена»
Октябрь	Учить детей прохлопывать выложенный ритм, играть ритмический рисунок на любом музыкальном инструменте	1-8		
Ноябрь	Учить узнавать песню по выложенному ритмическому рисунку, различать высокие и низкие звуки.	1-8		
Декабрь	Учить прохлопывать ритм восьмыми и четвертными	1-8		

	длительностями. Учить детей прохлопывать выложенный ритм,			
Январь	Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах.	1-8		
Февраль	Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах. Вызвать эмоциональный отклик и желание музицировать.	1-8		
Март	Учить детей прохлопывать ритм в ладоши, по коленям, притопывать на окончание фраз. Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку.	1-8		
Апрель	Учить чередовать хлопки (четвертными длительностями) в ладоши по коленям. Поощрять творческие про-	1-8		

	явления в сочинении небольших попевок.			
Май	Продолжаем учить детей пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе.	1-8		

Танцевально-ритмические движения

Самым оптимальным, доступным и эффективным для развития творческих способностей дошкольников можно выделить танцевальное движение. Трудно переоценить значение движения для развития ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Именно через телесный опыт у ребенка полноценно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, воображение, мышление. Многие психологи утверждают, что ребенок мыслит телом. Постепенно ребенок все внешние ориентировочные действия переводит во внутренний план. Самое главное в работе с детьми - не стремиться к высоким исполнительским показателям, а стараться развивать творческие способности детей и навыки владения «мышечной памятью».

Все танцевально-ритмические движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движения, которые в процессе систематических занятий становятся более свободными, ритмичными, выразительными, координированными, пластичными

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Социализация детей, развитие коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со сверстниками и	1-8		

	<p>взрослым. Развитие музыкальной памяти. Совершенствование двигательных навыков и умений, расширение навыков ориентировки в пространстве.</p> <p>Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, пружинка, повороты вокруг себя.</p>			
Октябрь	<p>Работа над выполнением различного вида шагов (со сменой темпа, характера, направлений движения), легкий бег (на месте с продвижением).</p> <p>Продолжаем развивать навыки ориентировки в пространстве. Развитие умений выполнять танцевальные движения по показу и самостоятель-</p>	1-8		

	но.			
Ноябрь	<p>Воспитание у детей устойчивого интереса к танцевальной деятельности.</p> <p>Развитие эмоциональной сферы: передача в движениях танцевальных образов в соответствии с характером музыки.</p> <p>Знакомим детей с «пространственным рисунком» приближение – удаление.</p>	1-8		
Декабрь	<p>Знакомить детей с многозначностью жеста (рука с «открытой ладонью»). Побуждать детей самостоятельно выбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации. Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает</p>	1-8		

	особенность персонажа.			
Январь	Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого.	1-8		
Февраль	Знакомить детей с разновидностями пространственного рисунка: перестроения из круга в колонну, из линии в круг.	1-8		
Март	Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого. Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям.	1-8		

Апрель	Знакомить детей со сложными жестами, требующими координации движений во взаимодействии с партнером.			
Май	Знакомить детей с пространственным рисунком «противоборство». Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию «сценки» в целом, передавая настроения действующих лиц.	1-8		

Старшая группа (5-6 лет)

Музыкальное воспитание детей 5-6 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах музыкальной деятельности. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской дея-

тельности. Развитие способности различать жанр музыкального произведения и выражать это в пении, соответствующих движениях, импровизациях.

2. Развитие двигательной активности детей. В этом возрасте дети должны овладеть следующими навыками и умениями:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена;
- бег – легкий, ритмичный, на месте и с продвижением вперед, назад, в сторону; передающий различный образ.
- прыжки – на одной и на двух ногах, на месте или с продвижением (вперед, назад, в сторону, вокруг себя), различные виды галопа (прямой, боковой), подскоки, шаг польки;
- общеразвивающие упражнения на развитие координации рук и ног, пластичности и гибкости, точности и ловкости (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.
- имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки.
- танцевальные движения – элементы народных плясок, детского бального танца, современных ритмичных танцев («выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и пр.)

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- становится в круг, в колонны
- сужение и расширение круга
- двигаться по кругу (самостоятельно и парами)
- занимать свободное место в зале
- совершать перестроения («расческа», «змейка», «улитка», в колонну, из линии в линию, по диагонали, из линии в круг и обратно)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать несложные мелодии, попевки, танцевальные движения и их комбинации
- формирование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под музыку различного характера
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов через театрализованную деятельность:

- тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным характером, темпом, ритмом и формой музыкального произведения, возможно фрагмента произведения или даже фразы.

- развитие восприятия, внимания, волевых качеств личности, памяти, мышления на основе усложнения заданий, создания проблемных ситуаций

- развитие умения выражать эмоции в движении и мимике: радость, грусть, страх, тревогу, восхищение, удивление.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, персонажам театрально-игровых сценок

- воспитание чувства такта, умения вести себя вовремя занятий (находить себе место, не шуметь во время игр, слушания музыки, рассказа педагога и пр.)

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Форма организации: непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия), вечера досуга, праздники, развлечения, самостоятельная игровая деятельность.

Средства организации «художественно-эстетического воспитания»:

Восприятие музыкального искусства не мыслимо без использования наглядно-иллюстративного материала. Яркие, красочные иллюстрации позволяют в простой, доступной, а главное интересной игровой форме сформировать у детей представления о музыке, её выразительных возможностях. Научить детей различать разнообразную гамму чувств, переживаний, настроений, переданных музыкой.

Наглядно-образный материал:

- наглядно-иллюстративный материал
- малые скульптурные формы
- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки и пр.)
- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо),
- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи)
- музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны, треугольник, маракасы и др)
- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа
- «живые» игрушки или использование костюмов

Слушание музыки.

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание. Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и яркими музыкальными образами. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, придумываются небольшие сюжеты, сказки.

Качественные составляющие образованности детей 5-6 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение самостоятельно определять жанр (танец, марш, песня), характер и настроение произведения.</p> <p>Умение характеризовать музыкальные произведения по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.</p> <p>Умение использовать накопленные знания в своих рассказах о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.</p>	<p>Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского.</p> <p>Понятие о трехчастной форме.</p> <p>Закрепление понятия «вальс».</p> <p>Устойчивые знания о творчестве П.И. Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома».</p>	<p>Воспитание чувств сопереживания, эмоционального отклика на музыкальные произведения.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к музыкальной культуре Урала.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Знакомство с творче-	1-8	«Марш деревянных сол-	

	ством П.И. Чайковского. Рассказ о «Детском альбоме». Дать понятие трехчастной форме.		дतिकов» муз. П.И. Чайковского	
Октябрь	Продолжаем знакомить с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения.	1-8	«Полька» муз.П.И. Чайковского	
Ноябрь	Познакомить детей с плавной лирической, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную не-контрастную форму.	1-8	«Сладкая греза» «Мышки» муз. А. Жилинского	
Декабрь	Учить детей сопереживать. Закреплять понятие о трехчастной форме.	1-8	«Болезнь куклы» «Клоуны» Д. Б. Кабалевского	
Январь	Учить самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить соотносить характер произведения с изоб-	1-8	«Новая кукла» «Страшилище» муз. В.Витлина	

	ражением на рисунке.			
Февраль	Продолжаем учить детей самостоятельно определять музыкальный жанр.	1-8	«Утренняя молитва» «Детская полька» муз. А. Жилинского	
Март	Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения. Закреплять понятие о вальсе	1-8	«Баба Яга» муз. П.И. Чайковского «Вальс» муз. Д. Кабалевского	
Апрель	Учить самостоятельно придумывать название произведения в соответствии с характером.	1-8	«Игра в лошадки» муз. П.И. Чайковского «Две гусеницы» муз. Д.Жученко.	
Май	Продолжаем знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского	1-8	«Вальс» муз. П.И. Чайковского	

Распевание, пение.

На шестом году жизни у детей уже имеется музыкальный опыт. Голосовой аппарат детей уже несколько окреп и увеличился диапазон (до-си (до¹)). Анатомо-физиологические особенности детей 6 года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом) с подгруппой или индивидуально. С детьми этого возраста можно организовывать вокальные ансамбли и даже работа над сольными номерами.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие, дарить радость. Песни должны быть доступны по содержанию, близки по образу, мелодически ярко окрашен, текст на занятии не должен заучиваться. Учим детей внимательно слушать себя, своих сверстников во время пения, прививаем навыки оценки исполнения песен другими детьми. Главное в пении - умение передать музыкальный образ с помощью своего природного голоса.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<ul style="list-style-type: none"> - Умение узнавать знакомую песню по вступлению; - Умение петь согласованное всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Умение начинать пение после вступления. Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками. Способность правильно брать дыхание, чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии. 	<ul style="list-style-type: none"> Понятие о русской народной песне. Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом. Знание о различении куплета и припева, вступления. Знания о сочетании пения с движением. 	<ul style="list-style-type: none"> Формирование умения петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Воспитание любви к русской культуре, культуре Урала.

Месяц	Задачи	Занятие	Музыкальный	Дополнительный мате-
-------	--------	---------	-------------	----------------------

		№	репертуар	риал
Сентябрь	<p>Дать детям понятие о русской народной песне.</p> <p>Учить петь их выразительно, протягивая звуки.</p>	1-8	<p>«Бай, качи, качи» р.н.п.</p> <p>«К нам гости пришли» муз. А. Александровой</p> <p>«Где был Иванушка?» р.н.п.</p>	
Октябрь	<p>Учить петь песню, сопровождая её импровизационными движениями. Продолжаем знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями.</p> <p>Учить детей петь протяжно, спокойным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой.</p>	1-8	<p>«Падают листья» муз. М. Красева</p> <p>«Как пошли наши подружки» р.н.п.</p> <p>«Урожайная» муз. А. Филиппенко</p>	
Ноябрь	<p>Учить детей петь спокойным естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.</p>	1-8	<p>«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п.</p> <p>«Котенька-коток» р.н. колыбельная</p>	
Декабрь	<p>Учить детей петь спокойным естественным голосом, различать припев и</p>	1-8	<p>«Наша Елка» муз. А.Островского</p> <p>«Саночки» муз. А. Филиппенко</p>	

	куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением - логоритмика.		«Елочка» Е. Тиличеевой «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Сею-вею снежок» р.н.п.	
Январь	Учить детей петь, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Знакомим с рождественскими и новогодними песнями.	1-8	«Голубые саночки» муз. М. Иорданского «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п.	
Февраль	Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.	1-8	«Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Песенка друзей» муз. В.Герчик	
Март	Продолжаем учить детей петь слаженно, естественным голосом. Познакомить детей с гаммой, учить её пропевать интонационно чисто.	1-8	«Мама» муз. А.Бакалова «Про козлика» Муз. Г. Струве «Песенка о гамме» муз. Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода» р.н.п. «У меня ль во садочке» р.н.п.	
Апрель	Учить передавать в	1-8	«Так уж получилось» муз.	

	пении веселый, задорный характер песни придумывать движения, проявлять творчество.		Г. Струве «По деревне идет Ваня – пастушок» р.н.п.	
Май	Учить передавать в пении веселый, задорный, грустный, ласковый, спокойный характер песни. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе.	1-8	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко	

Чувство ритма. Музицирование.

Без ритма не возможно пение, движение под музыку. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувств ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируются и исполняются детьми на музыкальных инструментах. Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами сказки и стихи. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая, подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе.</p> <p>Способность самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p> <p>Умение выполнять простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.</p> <p>Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</p>	<p>Знакомство детей с изображением коротких и длинных звуков в нотной записи.</p> <p>Понятие о паузе.</p> <p>Понятие о высоких и низких звуках.</p>	<p>Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	<p>Познакомить детей с графическим изображением длинных и коротких звуков.</p> <p>Учить прохлопывать ритмический рисунок уже знакомых песен.</p>	1-8	<p>«Андрей- воробей» р.н.м.</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличевой</p>	
Октябрь	<p>Познакомить детей с изображением длин-</p>	1-8	<p>«Андрей- воробей» р.н.м.</p> <p>«Я иду с цветами» муз.</p>	

	ных и коротких звуков в нотной записи.		Е.Тиличевой	
Ноябрь	Дать понятие о паузе и её графическом изображении в нотах. Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки.	1-8	«Гармошка» муз. Е. Тиличевой	
Декабрь	Продолжить работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания.	1-8		
Январь	Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок на музыкальных инструментах, вкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе.	1-8	«Сел комарик на дубочек» р.н.п.	
Февраль	Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и	1-8	«Скок- скок поскок» р.н.п.	

	регистр голоса.			
Март	Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку. Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим голосом.	1-8		
Апрель	Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп, проигрывать вариации на разных инструментах.	1-8		
Май	Продолжаем учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты.	1-8		

Танцевально- ритмическая деятельность.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Эта деятельность особенно привлекательная для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена.

Танцевально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

Навыки выразительного движения направлены на воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки; освоение разнообразных доступных видов движений; тренировку и совершенствование культуры движений.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Способность чутко воспринимать, чувствовать, понимать партнера в парном взаимодействии.</p> <p>Проявлять самостоятельность при выполнении подготовительных действий к игре, поиск собственных решений при выполнении творческого задания.</p> <p>Умение переходить от одного движения к другому, из позы в позу.</p> <p>Умение организовывать игровое пространство, используя «декорации» - заместители.</p>	<p>Знакомство со способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих одновременно в игровой ситуации.</p> <p>Ознакомление со способами изображения «волшебного» превращения путем изменения поз и движений.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к занятиям выразительными движениями.</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре родного края.</p> <p>Воспитание культуры зрителя и исполнителя.</p> <p>Воспитание таких качеств личности как сотрудничество, взаимопомощь.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал

Сентябрь	<p>Знакомить детей со способом парного взаимодействия «Скульптур» и «Глина». Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Подводить детей к самостоятельному поиску в решении творческого задания. Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом.</p>	1-8	<p>Сюита старинных танцев «Алеманда», «Контрданс», «Англез», «Шутка», «Вальс», «Контрданс-экозес»</p> <p>Нестеров «В хороводе» «Как у наших у ворот» р.н.п.</p>	
Октябрь	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров.</p> <p>Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений для определенного образа.</p> <p>Развивать творческие способности в выборе и исполнении роли.</p>	1-8	<p>В. Нестеров «В хороводе» «Как у наших у ворот» р.н.п.</p>	

Ноябрь	Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу, знакомить со способами изображения волшебного превращения. Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птиц) Развивать выразительность исполнения этих образов.	1-8	П. Чайковский «Щелкунчик»: Марш, Танец, Сцена А.Адан «Жизель»: Вариации, Финал, Кода К. Дебюсси «Облака» С. Прокофьев «Утка»	
Декабрь	Продолжить помогать детям осваивать способы изображения постепенного превращения в утку. Развивать выразительность исполнения образа с использованием детализации поведения персонажа.	1-8	А.Адан «Жизель»: Вариации, Финал, Кода С. Прокофьев «Утка» «Барыня» обработка Е.Кузнецова	
Январь	Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим. Развивать у детей мягкость и пластичность	1-8	П. Чайковский «Спящая красавица» С. Прокофьев «Птичка», «Утка», «Кошка».	

	<p>движений в передаче образа кошки.</p> <p>Побуждаем детей самим придумать движения и импровизировать этюд в целом.</p>			
Февраль	<p>Развивать выразительность взаимодействия трех и более персонажей.</p>	1-8	<p>П. Чайковский «Щелкунчик»: Марш, Танец, Сцена</p> <p>С. Прокофьев «Петя и волк»</p>	
Март	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений в передаче образа цветка (расцветание, увядание, оживание).</p> <p>Подводить детей к творческому решению танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа в целом.</p>	1-8	<p>«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»</p> <p>«Спящая красавица» финал 1 действия</p>	
Апрель	<p>Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение все тело. Подво-</p>	1-8	<p>П. Чайковский «Спящая красавица» выход фрейлин</p>	

	дять к поиску способов воплощения образов Бабы Яги и доброй волшебницы.		«Детский альбом» «Баба Яга».	
Май	Подводить детей к поиску способов пластического изображения контрастных образов.	1-8	П. Чайковский «Спящая красавица» выход фрейлин «Детский альбом» «Баба Яга».	

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА (6-7 лет)

Музыкальное воспитание детей 6-7 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах музыкальной деятельности. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

1. Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности. Развитие способности различать жанр музыкального произведения и выражать это в пении, соответствующих движениях, импровизациях.

2. Развитие двигательной активности детей. В этом возрасте дети должны овладеть следующими навыками и умениями:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена;
- бег – легкий, ритмичный, на месте и с продвижением вперед, назад, в сторону; передающий различный образ.
- прыжки – на одной и на двух ногах, на месте или с продвижением (вперед, назад, в сторону, вокруг себя), различные виды галопа (прямой, боковой), подскоки, шаг польки;
- общеразвивающие упражнения на развитие координации рук и ног, пластичности и гибкости, точности и ловкости (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.
- имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки.
- танцевальные движения – элементы народных плясок, детского бального танца, современных ритмичных танцев («выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и пр.)

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- становится в круг, в колонны
- сужение и расширение круга
- двигаться по кругу (самостоятельно и парами)
- занимать свободное место в зале
- совершать перестроения («расческа», «змейка», «улитка», в колонну, из линии в линию, по диагонали, из линии в круг и обратно)

4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений импровизировать несложные мелодии, попевки, танцевальные движения и их комбинации
- формирование умения исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под музыку различного характера
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов через театрализованную деятельность:

- тренировка подвижности нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным характером, темпом, ритмом и формой музыкального произведения, возможно фрагмента произведения или даже фразы.
- развитие восприятия, внимания, волевых качеств личности, памяти, мышления на основе усложнения заданий, создания проблемных ситуаций
- развитие умения выражать эмоции в движении и мимике: радость, грусть, страх, тревогу, восхищение, удивление.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, персонажам театрально-игровых сценок

-воспитание чувства такта, умения вести себя вовремя занятий (находить себе место, не шуметь во время игр, слушания музыки, рассказа педагога и пр.)

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации образовательной деятельности «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Форма организации: непосредственно образовательная деятельность (музыкальные занятия), вечера досуга, праздники, развлечения, самостоятельная игровая деятельность.

Средства организации «художественно-эстетического воспитания»:

Восприятие музыкального искусства не мыслимо без использования наглядно-иллюстративного материала. Яркие, красочные иллюстрации позволяют в простой, доступной, а главное интересной игровой форме сформировать у детей представления о музыке, её выразительных возможностях. Научить детей различать разнообразную гамму чувств, переживаний, настроений, переданных музыкой.

Наглядно-образный материал:

- наглядно-иллюстративный материал
- малые скульптурные формы
- дидактический материал (фланелеграф, картинки для фланелеграфа, карточки и пр.)
- игровые атрибуты (мягкие игрушки, куклы, куклы Би-Ба-Бо),
- атрибуты спортивного инвентаря (мяч, ленты, обручи)
- музыкальные инструменты (погремушки, ложки, бубны, треугольник, маракасы и др)
- аудиозаписи, видеозаписи, мультимедиа
- «живые» игрушки или использование костюмов

Слушание музыки.

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание. Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и яркими музыкальными образами. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, придумываются небольшие сюжеты, сказки.

Качественные составляющие образованности детей 6-7 лет

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер.</p> <p>Умение соотносить изображение на картине, художественное слово с музыкальным произведением.</p> <p>Умение выразить в движении настроение и характер музыкального произведения.</p> <p>Умение использовать подходящие музыкальные инструменты для изображения характера мелодии.</p> <p>Умение определять жанр.</p> <p>Умение словесно выразить свое отношение к музыке.</p>	<p>Продолжаем знакомить с творчеством П.И. Чайковского.</p> <p>Знакомство с танцевальным жанром «мазурка».</p> <p>Продолжение знакомства с русской народной песней.</p> <p>Знания об использовании русского народного фольклора в музыкальных произведениях.</p>	<p>Воспитание чувств сопереживания, эмоционального отклика на стремительный, быстрый характер музыкального произведения.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к музыкальной культуре Урала.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Вызвать у детей эмо-	1-8	«Охота» («Сентябрь») муз.	Иллюстрации с изображе-

	<p>циональный отклик на быстры, стремительный характер музыкального произведения, передающего охотничий азарт. Предложить детям определить характер произведения и дать ему название.</p>		<p>П.И. Чайковского «Колыбельная Светланы» муз. Т. Хренникова.</p>	<p>ниями охотников. Отрывки из произведений русских писателей об охоте (Тургенев, Пришвин, Пушкин).</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Учить соотносить иллюстрацию с изображением осеннего пейзажа с характером музыкального произведения. Рассказать о танцевальном жанре «мазурка», обратить внимание на своеобразный ритмический рисунок.</p>	<p>1-8</p>	<p>«Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского «Мазурка» муз. И. Берковича.</p>	<p>Иллюстрации с изображением осеннего пейзажа. Танцевальная импровизация с осенними листьями.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Продолжать знакомство с музыкой П.И. Чайковского «Времена года». Обратить внимание детей на топот ко-</p>	<p>1-8</p>	<p>«На тройке» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной</p>	<p>Иллюстрации с изображением тройки. Этюд на развитие актерских способностей «Две плаксы».</p>

	<p>пыт, звон колокольчиков во время прослушивания. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и дать название произведению.</p> <p>Обратить внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса.</p>			
Декабрь	<p>Обратить внимание детей на плавный, певучий характер музыки.</p> <p>Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на таинственный сказочный характер музыки.</p>	1-8	<p>«Святки» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского</p> <p>«В пещере горного короля» муз. Э. Грига</p>	<p>Рассказ о традициях русского народа (святочные гадания).</p> <p>Рассказ об истории Пер Гюнта.</p>
Январь	<p>Учить детей соотносить художественное</p>	1-8	<p>«У камелька» из цикла «Времена года» П.И. Чай-</p>	<p>Иллюстрации зимних пейзажей.</p>

	слово, иллюстрации с музыкальным произведением. Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении.		ковского «Вальс» муз. Г.Свиридова	Этюд на развитие двигательной импровизации «Снежинки».
Февраль	Познакомить детей с традициями празднования календарного праздника Масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Познакомить детей с военным оркестром и с историей марша.	1-8	«Масленица» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского Марш «Прощание Славянки» муз. В. Агапкина	Иллюстрации с изображением празднования Масленицы, военного парада.
Март	Закрепить знания детей о трех частной форме музыкального произведения. Создать проблемную ситуацию: сравнить одинаковые по названию пьесы П.И. Чайковского и М.И.	1-8	«Песнь жаворонка» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского «Жаворонок» муз. М.И. Глинки.	Репродукции картин русских художников 19 века. Стихи о весне.

	Глинки.			
Апрель	Продолжать учить детей определять характер музыкального произведения, его настроение. Учить детей узнавать знакомые музыкальные инструменты при прослушивании музыкальных произведений в исполнении оркестра.	1-8	«Подснежник» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского Русские народные песни в исполнении оркестра народных инструментов.	Стихи о подснежниках. Иллюстрации с изображением подснежников. Танцевальная импровизация под музыку.
Май	Предложить детям самостоятельно определить форму произведения, его характер. Обратить внимание детей на то, как главная мелодия переходит из одного регистра в другой.	1-8	«Белые ночи» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана.	Иллюстрации с изображением Санкт-Петербурга, музыкальных инструментов.

Распевание, пение.

На седьмом году жизни у детей уже имеется музыкальный опыт. Голосовой аппарат детей уже несколько окреп и увеличился диапазон (до-си (до¹)). Анатомо-физиологические особенности детей 6 года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое

дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании).

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом) с подгруппой или индивидуально. С детьми этого возраста можно организовывать вокальные ансамбли и даже работа над сольными номерами.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие, дарить радость. Песни должны быть доступны по содержанию, близки по образу, мелодически ярко окрашен, текст на занятии не должен заучиваться. Учим детей внимательно слушать себя, своих сверстников во время пения, прививаем навыки оценки исполнения песен другими детьми. Главное в пении - умение передать музыкальный образ с помощью своего природного голоса.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание.</p> <p>Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция-квинта).</p> <p>Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные образные движения.</p> <p>Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом инструменте и в разных регистрах. Умение петь а</p>	<p>Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе.</p> <p>Знания о правильном взятии дыхания. Знакомство с русским народным песенным творчеством, частушками.</p> <p>Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра.</p> <p>Знания об инсценировании песни.</p> <p>Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Развитие у детей культуры слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми.</p> <p>Воспитание и поддержание устойчивого интереса к пению.</p> <p>Эмоциональное пение, передавая характер мелодии.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, русской культуре.</p>

капелла, в хоре, в сопровождении детского оркестра.		
---	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	Дать детям понятие о русской народной песне. Учить петь их выразительно, протягивая звуки.	1-8	«Бай, качи, качи» р.н.п. «К нам гости пришли» муз. А. Александровой «Где был Иванушка?» р.н.п.	
Октябрь	Учить петь песню, сопровождая её импровизационными движениями. Продолжаем знакомить детей с русскими народными и уральскими традициями. Учить детей петь протяжно, спокойным голосом. Петь соло, подгруппой, цепочкой.	1-8	«Падают листья» муз. М. Красева «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Урожайная» муз. А. Филиппенко «Где был Иванушка?» р.н.п.	
Ноябрь	Учить детей петь спокойным естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.	1-8	«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Котенька-коток» р.н. колыбельная	
Декабрь	Учить детей петь спокойным естественным голосом, различать припев и куплет,	1-8	«Наша Елка» муз. А.Островского «Саночки» муз. А. Фи-	

	начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением - логоритмика.		липпенко «Елочка» Е. Тиличевой «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Сею-вею снежок» р.н.п.	
Январь	Учить детей петь, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Знакомим с рождественскими и новогодними песнями.	1-8	«Голубые саночки» муз. М. Иорданского «Ой ты, зимушка-сударушка» р.н.п. «Зимушка – хрустальная» р.н.п.	
Февраль	Учить петь, передавая задорный и веселый характер песни.	1-8	«Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Песенка друзей» муз. В.Герчик	
Март	Продолжаем учить детей петь слаженно, естественным голосом. Познакомить детей с гаммой, учить её пропевать интонационно чисто.	1-8	«Мама» муз. А.Бакалова «Про козлика» Муз. Г. Струве «Песенка о гамме» муз. Г.Струве. «Ой, бежит ручьем вода» р.н.п. «У меня ль во садочке» р.н.п.	
Апрель	Учить передавать в пении веселый, задорный характер	1-8	«Так уж получилось» муз. Г. Струве	

	песни придумывать движения, проявлять творчество.		«По деревне идет Ваня – пастушок» р.н.п.	
Май	Учить передавать в пении веселый, задорный, грустный, ласковый, спокойный характер песни. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе.	1-8	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко	

Чувство ритма. Музицирование.

Без ритма не возможно пение, движение под музыку. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувств ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируются и исполняются детьми на музыкальных инструментах. Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников. Игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют себе на инструментах, танцуют с инструментами, аккомпанируют движению, озвучивают инструментами сказки и стихи. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая, подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение работать с ритмическими карточками. Умение аккомпанировать на любом	Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок, длительность. Знание о паузе.	Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах.

<p>музыкальном инструменте. Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p>		
---	--	--

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
Сентябрь	<p>Продолжать учить детей пропевать, прохлопывать, проигрывать на музыкальном инструменте ритмические рисунки. Учить проигрывать ритм по фразам.</p>	1-8	<p>Ритмизированный текст. Игра «Дирижер»</p>	<p>Музыкальные инструменты, ритмические крочки.</p>
Октябрь	<p>Учить детей играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой. Уметь выкладывать ритм на фланелеграфе, произнести его и</p>	1-8	Игра «Барабанщик»	<p>Барабан, Фланелеграф, карточки с изображением звуков. Музыкальные инструменты.</p>

	сыграть. Дать понятие «акцент»			
Ноябрь	Познакомить детей с графическим изображением паузы. Отхлопывать ритм с паузой.	1-8	Любой «Марш» Игра «Дирижер»	Фланелеграф. Графическое изображение паузы. Ритмические карточки.
Декабрь	Учить называть имя по ритмическому рисунку, отхлопывать в ладоши уменьшительное имя.	1-8	Игра в имена. Игра «вопрос-ответ»	Иллюстрации, музыкальные инструменты.
Январь	Продолжать учить детей играть выложенный ритм на музыкальных инструментах. Побуждать детей к сочинению.	1-8	«Сочиняем песню» Игра «Подбери картинку»	Ритмические карточки. Картинки. Музыкальные инструменты.
Февраль	Продолжать учить детей пропевать, прохлопывать, проигрывать на музыкальном инструменте ритмические рисунки.	1-8	Игра «Аты-баты» Игра «Дирижер»	Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.
Март	Учить детей прохлопывать ритм по фра-	1-8	Чешская народная песня «Черная курица»	Ритмические карточки. Музыкальные инстру-

	зам, играть на музыкальных инструментах.		Игра «Дирижер»	менты.
Апрель	Продолжать учить выкладывать ритмический рисунок, играть его на любом инструменте.	1-8	Игра «Эхо»	Фланелеграф, ритмические карточки, музыкальные инструменты.
Май	Учить детей чувствовать ритм, уметь пропевать, прохлопать, проигрывать любое произведение с заданным ритмическим рисунком.	1-8	Игры, пройденные в течение года	Ритмические карточки. Фланелеграф, карточки со звуками, музыкальные инструменты.

Танцевально-ритмическая деятельность.

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Эта деятельность особенно привлекательная для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Танцевально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

Навыки выразительного движения направлены на воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку; развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки; освоение разнообразных доступных видов движений; тренировку и совершенствование культуры движений.

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение найти детали, «шрихи», обогащающие образ.</p> <p>Умение проигрывать целостный сюжет по ролям, стараясь выразительно передать характеры персонажей.</p> <p>Умение чутко воспринимать и понимать партнера.</p> <p>Умение передавать контрастную манеру исполнения движения.</p> <p>Способность использовать импровизацию как средство самовыражения.</p>	<p>Знакомство со способом условно-сценического взаимодействия партнеров.</p> <p>Знакомство с алгоритмом сочинительства: построение экспозиции, построение драматического развития, кульминация и развязка.</p> <p>Развитие творческой фантазии.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса к занятиям выразительными движениями.</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре родного края.</p> <p>Воспитание культуры зрителя и исполнителя.</p> <p>Воспитание таких качеств личности как сотрудничество, взаимопомощь.</p>

Месяц	Задачи	Занятие №	Музыкальный репертуар	Дополнительный материал
<p>Сентябрь</p>	<p>Развивать способность чувствовать и понимать партнера в образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Развивать выразительность исполнения в пере-</p>	<p>1-8</p>	<p>Сюита старинных танцев «Алеманда», «Контрданс», «Англез», «Шутка», «Вальс», «Контрданс-экозес»</p> <p>«Камаринская» р.н.пляска</p> <p>«Как у наших у ворот»</p>	

	<p>даче двигательной пластики. Побуждать детей к поиску деталей, обогащающих образ.</p>		р.н.п.	
Октябрь	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров. Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений для определенного образа. Развивать творческие способности в выборе и исполнении роли.</p>	1-8	<p>«Как у наших у ворот» р.н.п. В. Моцарт «Концерт №2 для клавесина с оркестром» С. Прокофьев «Петя и Волк»</p>	
Ноябрь	<p>Побуждать к творческому поиску двигательных пластических деталей при воплощении того или иного образа. Побуждать детей к выразительному исполнению ролей, сценических эпизодов.</p>	1-8	<p>С. Прокофьев «Петя и Волк» В. Моцарт музыка для клавесина.</p>	
Декабрь	<p>Развивать у детей умение воспринимать своего партнера и понимать его. Развивать умение переда-</p>	1-8	<p>А.Адан «Жизель»: Вариации, Финал, Кода С. Прокофьев «Утка» «Барыня» обработка</p>	

	вать в движении контрастные характеры, в зависимости от характера музыкального образа.		Е.Кузнецова	
Январь	Развитие у детей воображения и творческих способностей через придумывание вариантов композиционного решения пластического образа. Развивать выразительность в исполнительской деятельности.	1-8	П. Чайковский «Спящая красавица» С. Прокофьев «Птичка», «Утка», «Кошка».	
Февраль	Развивать пластическую выразительность в исполнении действий с воображаемыми предметами (легкими и тяжелыми). Развивать творческую фантазию детей.	1-8	П. Чайковский «Щелкунчик»: Марш, Танец, Сцена С. Прокофьев «Петя и волк» Упражнения «Легкие и тяжелые руки»	
Март	Развиваем навыки смены темпа движения в зависимости от темпа музыкального произведения. Передача погони, спокойной прогулки, охоты и пр.	1-8	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Спящая красавица» финал 1 действия	
Апрель	Побуждать детей к разыг-	1-8	П. Чайковский «Спящая	

	рыванию целостного сюжета «Заяц и Лиса», «Заяц и Волк», «Бабочка порхает», «Бабочка пьет нектар» и пр. Развивать выразительность исполнения роли, точной передачи эмоционального состояния персонажа, формируя тем самым актерские навыки.		красавица» выход фрейлин «Детский альбом» «Баба Яга».	
Май	Развитие у детей воображения и творческих способностей через придумывание вариантов композиционного решения пластического образа. Развивать выразительность в исполнительской деятельности.	1-8	П. Чайковский «Спящая красавица» выход фрейлин «Детский альбом» «Баба Яга».	

2.1. Планируемые результаты освоения Программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Раннего развития	<ul style="list-style-type: none"> Использует простые народные песенки, попевки, контрастные по звучанию, вызывающие эмоциональную реакцию малыша: улыбка, гуление, действия. Ребенок сосре-

	<p>дотачивает внимание на источнике звука, ищет и находит его глазами (начальное формирование слушательской культуры). Ближе к 2 годам малыши могут слушать небольшие музыкальные произведения и активно проявлять своё эмоциональное состояние, а также узнавать знакомые мелодии и песни.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Умеет улавливать изменение характера звучания музыки и изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение, пружинку). Ребенок в этом возрасте овладевает следующими танцевальными движениями: пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками (фонарики). • В процессе игровых действий проявляет желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка, лисичка, кошечка, лошадка и пр.)
1 младшая группа	<p>Эмоционально реагирует на музыку, умеет вслушиваться в неё, узнавать отдельные произведения, различать звуки по высоте (октава – септима), тихое – громкое звучание. Развиваются певческие интонации и ритмичность, умение согласовывать их с музыкой. Дети становятся более активны при подпевании и пении. Развиваются умения подпевать фразы в песне (вместе с воспитателем).</p> <p>Постепенно приучаем к сольному пению.</p> <p>Развивается артикуляционный аппарат: логопедические упражнения, распевания, распевания на гласные звуки.</p> <p>Узнает и умеет играть на погремушке, бубне.</p> <p>Двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска).</p> <p>Изменяет движения соответственно изменению силы звучания (громко- тихо).</p> <p>Реагирует на двухчастную форму.</p> <p>Овладевает основными видами движений: ходить и бегать под музыку. Двигаться по кругу, взявшись за руки.</p> <p>Выполнять простые танцевальные движения: хлопать в ладоши, топать ногами, полуприседать, покачиваться с ноги на ногу.</p>

2 младшая группа	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. • Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства. • Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. • Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. • Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях. • Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. • Эмоционально откликается на характер песни, пляски. • Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
Старшая группа	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.

	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. • Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.
<p>Подготовительная группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. • Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. • Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. • Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2.2. Региональный компонент.

2.3.

Согласно требованиям ФГОС ДО в рабочей программе учитываются интересы и потребности детей различной национальной и этнической принадлежности; создаются условия для «погружения» детей в культуру своего народа (чтение произведений национальных поэтов, использование репродукций художников, скульпторов, архитекторов, народного декоративно-прикладного искусства и через интеграцию с другими образовательными областями: «Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие»).

Содержание дошкольного образования в НДОУ включает в себя информацию об истории и культуре родного города, края, природного, социального и рукотворного мира, который окружает каждого ребенка с детства. Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской национальной культуры через знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами; приобщение к музыке, устному народному творчеству, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов.

Миграционные потоки современного общества постоянно изменяются, и это сказывается на этническом составе нашего города. Сегодня в городе Екатеринбурге значительно выросло количество граждан из стран СНГ: украинцы, белорусы, армяне, таджики, узбеки, казахи, киргизы, азербайджанцы и др., поэтому в содержании образовательной программы учитывается многонациональность и многоконфессиональность Урало-Сибирского региона. Дети дошкольного возраста получают знания о православных традициях страны, о культуре народов региона (татары, башкиры, удмурты, марийцы, коми-пермяки, коми, манси и др.). С учетом национально-культурных традиций народов Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов местного уральского фольклора, народных промыслов при ознакомлении детей с искусством.

Особое внимание уделяется к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают: родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности и культуры. И в тоже время необходимо обеспечить формирование патриотических чувств в сознании дошкольников, чувства гордости своей национальной принадлежности.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, петь, танцевать, сочинять, конструировать и пр. в соответствии с собственными интересами - вот важнейший источник эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренние часы и во второй половине дня.

Позиция педагога в этой ситуации - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (откликаться на стремление ребенка получить доброжелательное отношение, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия ребенка.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений и способов действий в личном опыте;
- постоянно расширять область заданий, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задания, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, обязательно поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать детей на получении положительного и хорошего результата. Необходимо своевременно обращать внимание на детей, которые не доводят дело до конца, проявляют небрежность, равнодушие к результату своей деятельности;
- «дозировать» помощь детям. Если ребенок находится в подобной ситуации, в которой уже действовал, но его смущают новизна обстановки, достаточно только намекнуть или посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичной ситуации;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения проблем;
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию в речевом общении, творчестве, рисовании и лепке;

- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить;
- создавать условия и ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников НДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;
- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;
- участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников НДОУ;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле НДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения общеобразовательной деятельности дошкольного образования «художественно-эстетического развития» (музыкальная деятельность) детей дошкольного возраста

Наглядно-иллюстративный материал

№	Наименование, перечень
1	Малые скульптурные формы: Петух, матрешка и др.
2	Мягкие игрушки: Заяц, лиса, ежик, кукла, медведь, собака, кошка и др.
3.	Куклы Би-Ба-Бо: Бабушка, Дедушка, Аленушка.
4	Иллюстрации: Домашние животные Дикие животные Птицы Овощи Фрукты Времена года Репродукции Портреты композиторов Музыкальные инструменты Транспорт

Музыкально- дидактические пособия

№	Наименование пособия	Кол-во
1	Фланелеграф	1
2	Картинки для фланелеграфа: «Домашние животные» «Дикие животные»	

3	Ширма	2
4	Металлофон	5
5	Барабаны	11
6	Платочки	18
7	Картинки с изображением музыкальных инструментов	

Музыкальные инструменты

№	Название	Кол-во
1	Погремушки	22
2	Бубны	12
3	Ложки	31
4	Барабаны	11
5	Маракасы	2
6	Колокольчики	10
7	Треугольники	2
8	Металлофоны	5
9	Ксилофоны	5
10	Румба	3
11	Трещотки	1
12	Фортепиано	1
13	Бубенцы	2
14	Гудки	3

Технические средства оснащения музыкального зала

№	Наименование	Кол-во
1	Проигрыватель Panasonic	1

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Фонотека.

№	Перечень	Кол-во
1	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Младшая группа/Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	2
2	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Средняя группа/Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	2
3	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Старшая группа /Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	3
4	Праздник каждый день/Аудиоприложение к конспектам музыкальных занятий. Подготовительная группа /Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2007	5
5	Песни для малышей/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2007	1
6	«Итальянское барокко» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
7	Дворжак «Славянские танцы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
8	Вивальди «Времена года» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
9	П.И.Чайковский «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
10	«Музыка семейства Штраусов» из серии «Великие композиторы» »/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
11	Э. Григ «Пер Гюнт» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
12	Н.А. Римский-Корсаков «Испанское каприччио» из серии «Великие композиторы» /Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
13	Ф. Шопен «Вальсы и полонезы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма	1

	Мелодия», Москва, 2009	
14	С.И. Танеев «Симфония №4» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
15	Д. Верди «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
16	Ф. Мендельсон «Большое трио» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
17	Р. Вагнер «Фрагменты из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
18	Ж. Бизе «Кармен» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
19	А.П.Бородин «Князь Игорь» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
20	Р.Шуман «Детские сцены» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
21	М.Равель «Болеро» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
22	Д. Россини «Севильский цирюльник» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
23	Ф. Шуберт «Романтическая миниатюра» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
24	Й. Гайдн «Концерты и симфонии» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
25	А.С. Даргомыжский «Романсы» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
26	Дж. Пуччини «Арии из опер» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1

27	И. Брамс «Интермеццо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
28	Ф. Лист «Грезы любви» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
29	Камиль Сен-Санс «Рондо каприччиозо» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
30	К.Дебюсси «Облака» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
31	А.Н. Скрябин «Поэма огня» из серии «Великие композиторы»/Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
32	Ф. Раневская А.П. Чехов, Н.С. Лесков из серии «Великие исполнители»/ Издательство ФГУП «Фирма Мелодия», Москва, 2009	1
33	Классика в современной обработке/ООО2Мега Видео», Санкт- Петербург, 2006	1
34	М.П. Мусоргский «Лучшие произведения, включая «Картинки с выставки»/Торговая фирма «Никитин», Москва, 2006	1
35	«Моцарт для малышей»/ООО «Детское издательство Елена», Москва, 1999	1
36	Веселые танцы от 3 до 8 лет/Детское музыкальное издательство «ТВИК», Москва, 2010	1
37	Классика для малышей 2 часть\ ООО «фирма «ТЭНИП», Москва, 2010	1
38	Native of the Andes, 2015	1
39	«Новогодние и святочные колядки, гадания и игры» из серии «Детский праздник»/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
40	«Поем нашим мамам и папам» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА2, Москва, 2016	1
41	«Моя семья» из серии «Детский праздник»/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1
42	«Русские народные музыкальные инструменты: история происхождения, характерные примеры звучания» для музыкальных руководителей детских образовательных учреждений/Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2016	1

43	П.И. Чайковский «Созвездие классики»/ ООО «МЕГАЛАЙНЕР», Москва, 2009	1
44	Звуковой учебник танца. Выпуск 1. Основные движения/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
45	Звуковой учебник танца. Выпуск 2. Развитие творческих способностей/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
46	Звуковой учебник танца. Выпуск 3. Упражнения с предметами и материал для праздников/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
47	Звуковой учебник танца. Выпуск 4. Элементы русской пляски/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
48	Звуковой учебник танца. Выпуск 5. Мы играем/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
49	Звуковой учебник танца. Выпуск 6. Элементы танца/ Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», Москва, 2007	1
50	Электронный носитель (выносной диск) 8Гб	2

Список методической литературы.

1. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2007
3. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
4. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
5. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
6. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2007
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
9. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.

12. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
14. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
19. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
20. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
21. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
22. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
23. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно-досуговой деятельности на 2017 – 2018 учебный год

СЕНТЯБРЬ		
01.09.2015	Праздник «День знаний с Ириской»	Все группы
11.09.2015	«Игрушки в гостях у ребят» развлечение	Группа «Крепышки»
18.09.2015	«Ай, да репка!» (кукольный спектакль)	Группы «Лапочки», «Знаюшки»
25.09.2015	«Осенние краски» с использованием ИЗО материала развлечение	Группа «Говорунчики» «Шустрички»
ОКТАБРЬ		
02.10.2015	Развлечение «Осенние загадки»	Группы «Лапочки», «Знаюшки»

09.10.2015	Развлечение «Веселые листовички»	Группа «Говорунчики» «Шустрички»
16.10.2015	Праздник осени.	Группы «Крепышики», «Лапочки», «Знаюшки»
23.10.2015	Праздник осени	Группа «Говорунчики» «Шустрички»
НОЯБРЬ		
06.11.2015	Праздник «День рождения города Екатеринбург»	Группа «Говорунчики» «Шустрички»
13.11.2015	Развлечение «Страна, в которой я живу»	Группы «Крепышики», «Лапочки», «Знаюшки»
20.11.2015	Музыкально - литературный вечер посвященный Дню Матери	Группа «Говорунчики» «Шустрички»
ДЕКАБРЬ		
21.12.2015	9.30 Новый год у лесной елочки	Группа «Крепышики»
	10.00 Новогодний праздник у лесной елочки	Группа «Лапочки»
	10.45 Новогодний праздник у лесной елочки с ДМ	Группа «Знаюшки»
23.12.2015	15.30 Лиса и Котофеевич	Группа «Говорунчики»
	16.30 в поисках Деда Мороза	Группа «Шустрички»
ЯНВАРЬ		
15.01.2016	«Святки» - исконно русский праздник	Группа «Шустрички»
	«Игры на святочной неделе»	Группа «Говорунчики»
	«А что такое святки?»	
22.01.2016	Сказка «Про елочку» настольный театр	Группа «Крепышикики»
29.01.2016	Развлечение «До свидания елочка»	Группы «Крепышики», «Лапочки», «Знаюшки»
ФЕВРАЛЬ		

05.02.2016	«Кто как идет?» музыкально-дидактическая игра	Группы «Крепышики», «Лапочки»
12.02.2016	Сказка в гости к нам пришла (музыкально-литературная встреча)	Группа «Говорунчики» «Шустрички»
	Сказка репка (настольный театр)	«Знаюшки»
19.02.2016	Спортивно – музыкальный вечер «А ну-ка, парни!»	Группа «Шустрички»
26.02.2016	На кануне Масленицы (изготовление чучел, жаворонков и др. поделок)	Группа «Говорунчики» «Шустрички»
МАРТ		
02.03.2016	Праздник для любимых женщин и мужчин «МАРТОФЛЁР»	09.15 - Крепышики 10.00 – Лапочки 10.40 – Знаюшки
04.03.2016	«МАРТОФЛЁР»	15.30 – Говорунчики 16.30 - Шустрички
11.03.2016	Масленица – РАЗГУЛЯЙ ДУША!!!	ВСЕ группы
18.03.2016	Путешествие в оркестровую яму (оркестр народных инструментов)	Группа «Говорунчики» «Шустрички»
АПРЕЛЬ		
01.04.2016	«День смеха»	Все группы
08.04.2016	«Весна идет – весне дорогу»	Крепышики
15.04.2016	«Весенние звуки в музыке»	Лапочки, Знаюшки
22.04.2016	«Скоро-скоро первомай!»	Говорунчики
29.04.2016	«Скоро-скоро первомай!»	Шустрички
МАЙ		
06.05.2016	«День Победы»	Шустрички
13.05.2016	Озвучь сказку (интерактивное развлечение)	Говорунчики, Шустрички
20.05.2016	Играем с музыкой	Все группы